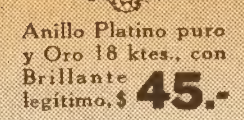

Cine Argentino
NUMERO DE NAVIDAD
20 CTS.



Anillo Platino y Oro 18 ktes., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizas, a .... $ 34.90

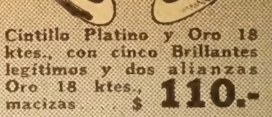
Anillo Platino y Oro 18 ktes., con Brillante y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizas ...... $ 50.-



Anillo Platino puro y Oro 18 ktes., con Brillante legítimo, $ 45.-



Tresillo Platino y Oro 18 ktes., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizas .... $ 79.-



Cintillo Platino y Oro 18 ktes., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizas ..... $ 110.-

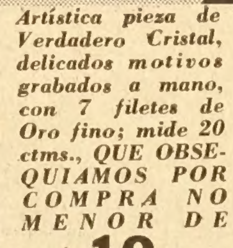
Cruz Platino y Oro 18 ktes., maciza, con Diamantes; collar Oro 18 ktes., macizo, $ 16.-

Nuestro magnífico REGALO



Solitario todo Platino, con un regio Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ktes., macizas, a .... $ 175.-

De Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ktes., macizo, con estuche, a ... $ 13.90



Artística pieza de Verdadero Cristal, delicados motivos grabados a mano, con 7 filetes de Oro fino; mide 20 ctms., QUE OBSEQUIAMOS POR COMPRA NO MENOR DE $ 10.-



Ancora y Rubíes

Cromado y lapidado, asas movibles, Ancora garantida, cuadrante moderno, $ 12.90

Cuero de Foca extra, divisiones abiertas, filete, monograma y puntera calada, todo Oro 18 ktes., macizo, con estuche ...... $ 16.90

De Oro 18 ktes., lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubíes, con garantía, a pesos.... $ 49.-



Lapicera Enchapada y reforzada en Oro 18 ktes., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, a .. $ 16.-

Hermosa cruz Platino y Oro 18 ktes., con Brillante, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ktes., macizo, $ 49.-

Platino y Oro 18 ktes., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubíes, garantido .... $ 85.-



Aros Oro 18 ktes., galería Platinín a Grifas y Zafiros blancos, a .... $ 11.90

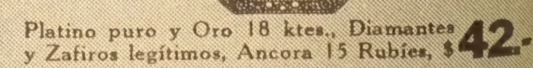
Aros Platino puro y Oro 18 kilates, con Diamantes finos, $ 12.90



Aros Platino puro y Oro 18 kilates, con Brillantes legítimos, a .... $ 29.-



De Platino puro y Oro 18 ktes., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubíes .... $ 59.-

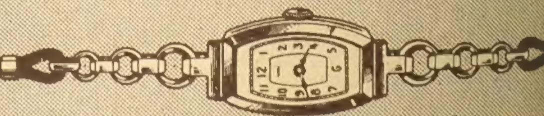


Platino puro y Oro 18 ktes., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubíes, $ 42.-

Aros Oro 18 ktes., a presión, para abrir orejas, a pesos ...... $ 3.40

INTERIOR: Solicite catálogo ilustrado GRATIS

Oro 18 ktes. macizo, frente Platino, contorno de Zafiros finos calibré, con monograma artísticamente grabado.... $ 55.-



Cromado inalterable, finísima máquina Suiza con Rubíes, pulsera movible, cordón de seda, a .... $ 21.50

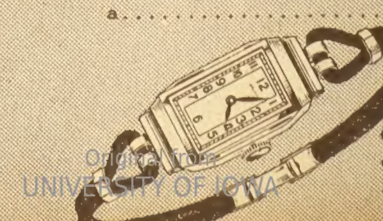


DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes, a $ 12.90

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 21 DE 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 85

ESTE NUMERO CONTIENE:



El año cinematográfico que termina ha sido una dura prueba. A nadie, medianamente informado, le cabe duda al respecto. Prueba dura, repetimos, tanto o más que las que impusieron el esfuerzo del "arranque" y el envión inicial.

Según se recordará — ¡es tan reciente todo!

1939: Año Bravo

UN CRUJIDO EN LA ESTRUCTURA INTIMA DE LA INDUSTRIA, AL PROMEDIAR LA TEMPORADA, FUE UN CAMPANAZO DE ALARMA QUE LLEVO LA ZOZOBRA A LOS ESPIRITUS

—, el nacimiento del cine nacional se produjo poco menos que en la oscuridad y el anonimato, tras laboriosa incubación, debiéndose casi exclusivamente al esfuerzo personal y aislado. Iniciada la marcha, encontró una atmósfera propicia para su crecimiento: el público acogió con simpatía y curiosidad su advenimiento y formación.

Pero no se trata aquí de hacer la historia del cine criollo, sino de echar un vistazo a su punto de partida para comprender mejor las alternativas de su desarrollo y, sobre todo, su posición actual.

El primer período terminó con la presencia de una película — cuyo nombre no hace al caso — que, por su narración, unidad y sentido, abrió una interesantísima perspectiva. Los intentos se sumaron a los intentos hasta la llegada de un film que se basaba principalmente en un episodio de un famoso libro sobre la vida de fronteras. Produjo esta película una nota de dignidad y de acierto cinematográfico cuya importancia la convierte en mojón que señala etapas.

A partir de allí, con los altibajos obligados, siguió la producción un nivel ascendente en número y en calidad, pero preocupándose más de lo nutrido del material que de su categoría. "Había que entregar" películas, y en ese apresuramiento se fué incubando un mal que atentaba, no sólo contra la jerarquía de la industria, sino contra su misma raíz: la economía. Se descuidó la explotación vendiéndose las copias en condiciones perjudiciales para los productores. Sin embargo, impulsado por su vitalidad de organismo nuevo y sano, siguió adelante hasta llegar el año 1939.

Durante el año en curso, el cine criollo tuvo que escalar la cuesta de su adolescencia. Enfrentado al problema de su definición, ante una encrucijada, vaciló, como era lógico. Venía avanzando con un tren violento, prodigándose con exceso y "sin tomar aliento". El alto se imponía...

Asistido por las mismas manos de la primera hora, trató de asirse buscando una solución: tanteó el terreno, buscó rumbos, oteó el horizonte cada vez más encapotado y terminó por... seguir haciendo lo que hasta ese momento, con la excepción malaventurada de incursionar por huellas cautivantes.

Sin embargo, no todo es negativo en el balance. Estas mismas experiencias, presididas por la desorientación, no impidieron que se realizaran cintas de distinto tipo, pero igualmente meritorias, altamente meritorias, dicho sea con mayor propiedad.

Tampoco vamos a hacer nombres esta vez. Pero no será tarea irrealizable para el cinéfilo que sigue con alguna atención la cinematografía nacional identificar los films a los cuales nos referimos. Comedia familiar, drama de la selva y otros temas no menos complejos tuvieron realización digna en las bandas sonoras que se editan en el Río de la Plata. 1939 sirvió para mostrar, en varias ocasiones, no obstante los titubeos y vacilaciones, la medida de las fuerzas y las posibilidades de la pantalla criolla.

Pero no logró satisfacer la expectativa que había suscitado, y sobrevino el desconcierto.

Dos verdades aparecen evidenciadas con absoluta claridad:

a) Es necesario, imperiosamente, modificar el sistema de producción; y

b) somos capaces de grandes realizaciones.

Salta a la vista la aparente contradicción de estas dos afirmaciones. Sin embargo, fijándonos en la existencia de películas que honran a nuestro cine, advertimos en ellas más el acierto del director, transformado en productor por la autonomía conferida, que el acierto del sistema seguido por el sello de la empresa. Es así como se da el caso de que un mismo signo produzca casi

simultáneamente dos films totalmente dispares en valores técnicos y artísticos. Títulos y nombres que el lector conoce lo ilustran sobre el particular y hace menos contradictorias las afirmaciones enunciadas anteriormente. El sistema equivocado impide que el director, con auténtica capacidad de creación, elabore cintas que enorgullecen a la producción local.

La alternativa del proceso del cine argentino, por la cual pasa éste ahora, está perfectamente justificada en el desarrollo de cualquier organismo nuevo. Si no bastara su caso "típico" en sí, existen para confirmarlo los del cine francés, italiano, alemán, inglés, primero, y, luego, el yanqui.

El norteamericano prevaleció por distintas circunstancias: la declaración de la guerra europea, que cerró la fuente productora del Viejo Mundo; el crecimiento extraordinario, en todos los órdenes, que experimentó por entonces Norteamérica, y la apertura de los mercados más propicios en distintos lugares de la tierra. Como consecuencia de la postguerra, precisamente cuando el film yanqui había conseguido "asentarse" definitivamente, se produjo el fenómeno universal de la fuga del espíritu por el camino del cine, así como antes ocurría — en tiempos más plácidos — con las artes plásticas, la música, la literatura, etc.

Sobre este terreno fértil, recién removido y regado, los dirigentes de la industria estadounidense echaron la simiente cien veces probada de la industrialización de la producción. Eso explica su extraordinario éxito, bien merecido por cierto, ya que, posiblemente, el cine existe como gran expresión de la manera actual de sentir de las multitudes, gracias a la oportunidad y la visión con que los cineastas del Norte supieron darle vida permanente.

El cine argentino, propiamente entendido, no encontró un campo tan bien dispuesto. Llegó con varios años de atraso para enfrentarse con un coloso que dominaba la situación, y cuando desde la vieja Europa el llamado séptimo arte comenzaba a dar señales de querer renacer con el brillo y la grandeza que tuvo alguna vez.

Pero, en cambio, apenas operado el milagro de su nacimiento se abrieron ante él rutas sumamente tentadoras: el cine yanqui comenzaba a fatigar con la repetición de los temas y la "standardización" de cintas producidas en serie, casi tanto como los automóviles, por ejemplo. Estas no consultaban, sino excepcionalmente, los gustos del temperamento latino. El lenguaje fué el pretexto para que la divulgación de nuestras películas fuera más completa y efectiva. Y lo que al principio fué un balbuceo pueril pero simpático, se trocó en una manifestación nada deleznable de una fuerza en potencia a quien estaba reservada, según todas las presunciones, un porvenir estupendo...

Fué entonces cuando se dejó oír, en su estructura íntima, un siniestro crujido que llevó la zozobra a los espíritus: la arquitectura criolla, en su apresuramiento por ganar altura, había fallado en sus cálculos. Aquello amenazó desmoronarse, venirse abajo estrepitosamente...

Cundió el pánico al promediar este año bravo de 1939. Algunas grandes producciones, encaradas con levantado criterio, pero realizadas deficientemente en su forma y en su fondo, implicaron el primer estremecimiento. Los grandes sueldos y las entradas, que mermaron de pronto, completaron el cuadro sombrío. La cinematografía nacional se encontraba, por primera vez, en un tembladeral... Y la nueva guerra de Europa vino a poner el brochazo negro que "faltaba", creando un problema poco menos que de vida o muerte a los estudios locales, de suyo apremiados.

Mas, ya se sabe que "Dios aprieta, pero no ahoga". Un avenimiento, por vías de comprensión y cooperación, producido entre las autoridades del Instituto Cinematográfico Argentino y los productores, acontecimiento auspicioso del que no estuvo ausente CINE ARGENTINO, como bien lo saben sus lectores, neutralizó en principio la amenaza que se cernía sobre la industria. Por otra parte, la A. P. P. A., asociación que agrupa a todos los productores, se ha visto reforzada por la incorporación de nuevos sellos. Al terminar el año el horizonte se aclara algo y se entrevén posibilidades que no harán menos ímproba la lucha, pero que garantizan la continuación de una actividad para la cual hay reservado, a largo plazo, un gran destino.

Las perspectivas para el año próximo no son, hasta ahora, muy claras. Sin embargo, se insiste en un optimismo hasta cierto punto justificado, en virtud de cómo se les presentan los negocios a algunas fuertes editoras, una de las cuales, sobre todo, ha hecho declaraciones por intermedio de su director general, que indica el florecimiento de la empresa y la prosperidad que 1940 le reserva.

Cuando escribimos estas líneas hay varias películas iniciadas y destinadas a abrir la temporada próxima. Otras, ya terminadas, están listas para ser exhibidas, entre ellas una animada por la figura considerada al término del año — fué la revelación absoluta — como "la de mayor atracción en la actualidad".

Lo importante es lo siguiente: los productores y sus colaboradores más inmediatos comprenden perfectamente que NO SE PUEDE SEGUIR ASI. Que es impostergable un cambio esencial en el continente y en el contenido del organismo que tiene en su poder.

¿Qué partido tomarán?...

Es lo que no se conoce con exactitud. Pero se presiente algo. Por de pronto, encaran la realización de películas con un criterio menos improvisado. La experiencia les ha enseñado que la tarea de HACER CINE requiere algo más que instinto, audacia y suerte. Por eso miran con mayor detención y palpan con tacto más controlado la arcilla que van a plasmar. Tocante a organización, tenemos que los que estaban obrando "a puro pálpito" renuncian al sistema de cábalas que los guiaban para ordenar su responsabilidad en una línea de meditada concepción.

Tal el saldo que arroja, a grandes rasgos, el año que termina.



DESFILAN CINEASTAS

PRODUCT

■ Al hablar de productores, tenemos que consignar, en el caso especial de nuestra industria, únicamente a las empresas establecidas, ya que no contamos aún con productores independientes que, obedeciendo al verdadero concepto de tales, hayan hecho por nuestro cinematógrafo labor que acredite especial mención.

Nada tan rico en experiencias para la producción argentina como este año cuyos últimos días transcurren. Nada tan fecundo en satisfacciones y en sinsabores. Nada tan esquivo en dejar ver soluciones definitivas ni tan lleno de hechos significativos que se prestan al menudo análisis. Hubo sucesos de boletería, de calidad y de factura; hubo fracasos inesperados, pánicos en la producción y, como si todo ello no fuera suficiente para desorientar a nuestros hombres de empresa, como si la baja de las recaudaciones no los hubiese llamado a una realidad que exigía definiciones prontas, ocurre este hecho capital de la guerra que amenaza envolver a Europa entera, con sus bloqueos marítimos clausurando la importación de materias imprescindibles para nuestra cinematografía.

Este "totum" envuelto en los 365 días del año ofrece, como ya hemos dicho, amplia materia para el análisis. Quemando etapas del mismo para llegar más rápidamente a sus resultados, podemos consignar, dentro de una producción frondosa, la aparición de cuatro películas de interesantes características:

1. "Divorcio en Montevideo", de Lumiton, con "Catita", marcando un record de boletería sugestivo, tan sugestivo que consagró a la festiva intérprete radiotelefónica como un elemento de segurísima atracción en las taquillas.

2. "Así es la vida", de Lumiton también, bellísima película, intensamente humana, apreciada y apoyada con entusiasmo por el público y que marcó el punto artístico alto para el citado sello, que ya presentara con "Margarita, Armando y su padre" una interesantísima muestra de comedia brillante.

3. "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film, con la cual esta empresa, que buscara el éxito tan afanosamente, lo consiguió por el mejor de los caminos, poniendo su marca en la película de más aliento que se haya logrado entre nosotros.

4. "...Y mañana serán hombres", de Argentina Sono Film, cuya correcta factura cinematográfica mereciera el elogio unánime.

Estas cuatro películas son otros tantos índices que marcan las etapas más felices del año que concluye. Son elocuentes indicios de la capaci-

DE LA INDUSTRIA CRIOLLA

dad de producción de los cineastas criollos, tan mal parados durante este ciclo bravo de 1939.

Cuatro películas, cuatro grandes y confortantes satisfacciones, en medio de dudas, zozobras y desengaños.

Es sintomático que en la lista anterior figuren las cuatro empresas más poderosas de nuestro país. Esto apoya nuestra argumentación precedente y, al hacer la deducción de esos éxitos sobre la cantidad de films lanzados al mercado por ellas mismas, se puede advertir claramente la necesidad del cambio de orientación, porque, con ese porcentaje de éxitos, no puede basarse un razonamiento optimista. Cada película deja una enseñanza al productor. Y de su monto de enseñanzas debe deducirse una experiencia más acabada y completa. Enseña a barajar las figuras con más tino, a seleccionar argumentos con más exigente criterio, a elegir directores apropiados para la mo-

ORES

dalidad del film y a tener más en cuenta las exigencias del público, que no son las que parecen ser... siempre.

No se puede ser pesimista con respecto al destino de una industria que año tras año exhibe muestras más perfectas de su capacidad. Cuando transcurra un año sin lograrse esa suma nueva sobre la perfección anterior, será llegado el caso de preguntarse por qué se retrocede, ya que en el cine quien no avanza va hacia atrás. Mientras no comprobemos un hecho de esa naturaleza, mientras haya películas que sobrepasen el nivel de las realizadas en la producción anterior, no compartiremos el desacertado criterio de quienes, amparados en un espíritu de crítica erróneamente severa (tan mala es ésta como la excesivamente benévola), sostengan que la producción argentina está en bancarrota. Las zozobras que pueda traer un sistema equivocado de producción podrán resentir el eje económico de algunas empresas, que siempre están a tiempo de rectificar rumbos, pero nunca al hablar de ello puede hablarse, generalizando, de nuestro cine. Nunca hemos producido una película del trabajo de "Prisioneros de la tierra", y nunca logramos una película de la naturalidad y las dificultades de "Así es la vida", como tampoco nunca vimos anteriormente tantas caras nuevas en un film de la calidad de "...Y mañana serán hombres".

¿Corresponde, entonces, hablar sombríamente de nuestra producción?

¡Rotundamente, no!

Ella está pasando por un período de evolución, y, como todos los lapsos de tal naturaleza, éste acusa características de desorientación y de error. No hemos implantado el sistema americano por antojárseles intraducible a las empresas. Creemos que se trata de una equivocación, pero el creerlo no significa negar a nuestros hombres aptitudes para saber encontrar su verdadero camino. El espíritu de lucha es siempre una claridad interior, y al favor de ella verán fácilmente los que aun no ven. Realizando éxitos se aumentará el ingreso de capitales a quienes nuestra industria entusiasme; la entrada de esos capitales permitirá mejorar el sistema de explotación, y entonces se establecerá definitiva y totalmente el equilibrio a que el cine argentino tiene pleno derecho por su pujanza y por su impulso.



Don Angel Mentasti, a quien la cinematografía argentina debe el impulso más fuerte que haya recibido desde su iniciación. Su manera de encarar nuestra industria es aún recordada por todos los que estuvieron en contacto con su manera dinámica y positiva.





señor Mentasti con la tranquilidad con que podría hablarse de elementos adversos destinados a ser derrotados, no con la desesperación de los que ven ante sí barreras infranqueables, y de la futura actividad se expresa con un contagioso optimismo de consciente hombre de empresa.



Moglia Barth seguirá durante 1940 en la empresa, para la cual se encuentra actualmente realizando "Huella", con argumento del escritor Homero Manzi.

Luis Angel Mentasti, cuyas terminantes declaraciones significan la opinión de una de las empresas que más ha bregado por engrandecer nuestro cine.

1940 CONSAGRARÁ AL CINE ARGENTINO EN TODO EL MUNDO

NOS DICE LUIS A. MENTASTI

DE ARGENTINA SONO FILM



Luis Saslavsky, el realizador de "Puerta cerrada", integrante del plantel de directores exclusivos bajo contrato de Argentina Sono Film.

Las opiniones que hemos recabado del señor Luis Angel Mentasti y que él nos formulara en nombre de esa productora, rebosan de un ardiente optimismo. Se transparenta al través de las mismas un recio espíritu de lucha y un poderoso ideal de trabajo. De los inconvenientes habla el

EL AÑO QUE VIENE

—Argentina Sono Film — nos dice el señor Mentasti — ha confeccionado un plan que abarca la realización de quince películas, durante el año 1940. Para ello cuenta con un selecto grupo de directores y un calificado núcleo de intérpretes. La aceleración del trabajo que ello implicará ha sido contemplada con la construcción de un nuevo *stage* en San Isidro.

LA EXPLOTACION

Acabamos de realizar una operación por un millón doscientos mil pesos con la Cinematográfica del Norte, vendiéndole nuestra producción y adelantando el compromiso de utilización de 35 de las 52 fechas fuertes del año, para la exhibición de nuestras películas, lo que significa la derrota del

cine extranjero en la zona de Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, La Rioja y Jujuy. Esto da una idea del interés extraordinario que reviste nuestra producción y significa también que el público del interior, en esas zonas, podrá contar con nuestro material. En otro orden, hemos terminado un contrato con la empresa Coll y Di Fiore, propietaria del Monumental y de la sala en construcción frente al referido cine, dándole en exclusividad el estreno de nuestros films. El afianzamiento del mercado extranjero y demás detalles que como productor puedo pulsar me indican bien claramente que el próximo año significará para la industria argentina una consagración definitiva. Entre nosotros se ha aclarado el panorama y nuestra capacidad técnica nos coloca por encima de cualquier sorpresa.

EL APOYO DEL ESTADO

—Los productores —y mi caso no es aislado, ciertamente— nos encontramos preocupados por la falta del apoyo oficial. Hubo un momento en que creímos sinceramente en él. Ahora dudamos. Nada de lo prometido se cumplió. El material extranjero sigue exhibiéndose sin limitación; la entrada del celuloide virgen sigue gravada como antes y la creación de la cuota de exhibición, que esperábamos ardientemente como la muestra más clara del apoyo oficial a nuestro trabajo, no ha llegado. Sigue el celuloide impreso americano llevándose alrededor de quince millones de pesos argentinos al año. Con la implantación de la cuota de exhibición, que obligará a tener en programa un determinado número de películas argentinas, protegeríamos nuestra industria en forma que la haría crecer de manera insospechada. No cito el caso de Francia, cuya cinematografía se encuentra en tan interesante nivel y que recibe del gobierno un apoyo que no se concreta a la cuota sino que actúa también sobre los actores contratados en el extranjero. Vayamos más cerca, al Brasil, cuya industria es tan reducida y que, sin embargo, ha recibido del gobierno un apoyo terminante por ese sistema, estableciendo el 10 por ciento. ¿Por qué esa apatía por parte de nuestras autoridades? Hasta un simple detalle que podía ser obviado traba la exhibición de nuestros films en España...

—Pese a todo —finaliza el señor Mentasti—, entiendo, por todo lo que les he expuesto anteriormente, que marchamos hacia adelante y que 1940 recibirá auspiciosamente nuestro esfuerzo. El año 1939 formulamos un plan y lo cumplimos. Para 1940 mantendremos también nuestra palabra. Esa es la mejor garantía de la seriedad y firmeza de nuestro sello. Artistas de notable cotización han sido contratados exclusivamente por nosotros, sin reparar en gastos. Con los realizadores ha ocurrido lo mismo. Y tratando de mejorar todos los resortes de nuestra empresa, reflejando todo ello en nuestros films, corresponderemos al favor del público, tan decidido para con nosotros.



Carlos Borcosque, otro de los directores exclusivos de Argentina Sono Film. Se encuentra actualmente preparando su primera película de 1940, cuyo título será "Fragata Sarmiento".



EL GERENTE DE LUMITON JULIO Lofiego

NOS ADELANTA EL PLAN DE ESA PRODUCTORA

TODO hace presumir que el año 1940 habrá de señalar una gran época de prosperidad para nuestra industria cinematográfica. Las empresas filmadoras han trazado planes vastos de labor, perfeccionando sistemas, aprovechando las experiencias realizadas, ampliando perspectivas y ofreciendo, en general, seguridades con respecto a la calidad de las producciones que someterán a la consideración del público.

Todo ello implica un auspicioso adelanto para el porvenir de nuestro cine, que, habiendo entrado ya con paso firme a integrar el conjunto de industrias que contribuyen a que nuestro país destaque su importancia en el concierto mundial, ve aumentar sus posibilidades de producción y rendimiento.

A fin de conocer los proyectos de actividad que habrá de desarrollar durante el año próximo una de nuestras más fuertes empresas filmadoras, Lumiton, entrevistamos al señor Julio Lofiego, gerente general, que nos los trasmitió, agregando algunos conceptos y apreciaciones acerca del desenvolvimiento y evolución del cine criollo.

—Lumiton — nos dice — habrá de estrenar ocho películas durante el año 1940. Dos de ellas ya han sido rodadas; me refiero a "Casamiento en Buenos Aires", una realización de Manuel Romero, que habrá de estrenarse en la sala del Monumental el primero de enero próximo, iniciando la serie. Como se sabe, el elenco que la interpreta reúne un conjunto de cotizadas figuras, como Niní Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Hilda Sour, June Marlowe, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero y otros. La otra, dirigida por Francisco Mugica, "Medio millón por una mujer", señala el principio de la carrera cinematográfica de una actriz teatral de sólidos prestigios: Evita Franco. Este film será ofrecido a fines del mes de enero. Continuando el orden de estrenos, irá "Carnaval de antaño", con argumento y dirección también de Romero, Serán sus intérpretes principales Florencio Parravicini, Sofía Bozán y Sabina Olmos. Además, intervendrá un galán cantor que aun no ha sido designado, pero que muy posiblemente lo encarne Hugo del Carril. "Carnaval de antaño" será una película de corte musical en la que se exhumarán los tangos de más éxito popularizados desde 1900 hasta ahora.

"La cuarta producción será "El solterón", o "El viejo verde", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que protagonizará Enrique Serrano, bajo la dirección de Francisco Mugica. Estas son las producciones cuya realización ya ha sido resuelta, fijándose títulos y designándose intérpretes principales. Además, con carácter de exclusividad, Niní Marshall hará dos films en su personaje de "Catita" bajo la dirección de Manuel Romero.

—¿De manera que entre Mugica y Romero se dividirá la labor directiva de las producciones de Lumiton durante el año 1940?

—Son los realizadores contratados. Por otra parte, hemos asegurado los servicios del iluminador José María Beltrán y del escenógrafo señor Connord.

—¿Preocupará a la empresa la distribución de sus películas en el extranjero?

—Ya es para nosotros un motivo de especial atención. Intensificaremos la difusión de films criollos con nuestro sello durante la nueva temporada. Por de pronto, ya hemos negociado la exhibición de "La vida es un tango", con Hugo del Carril, realizada por Romero, en el lejano Oriente. En Japón, en Shanghai y en Hong Kong tendrán ocasión de apreciar esa muestra de nuestro cine.

"Sabido es que los japoneses gustan mucho de nuestro tango, quizá porque tiene cierta similitud en la cadencia y en el ritmo con la música nativa, por lo que las producciones de ese carácter tendrán buena acogida entre aquella gente. Además, se ha organizado perfectamente la distribución indirecta en todos los países de habla hispana. En Norteamérica y en Italia también se han conseguido introducir nuestros films con buen éxito.

"En España, la Hispania Tobis Film S. A. ha hecho conocer al público de la península "La muchachada de a bordo", "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "La chismosa", "Jetattore" y "Mujeres que trabajan". Por otra parte, Cifesa ha hecho exhibir "El caballo del pueblo" y "Noches de Buenos Aires". En lo sucesivo la difusión en España de todas las películas de nuestro sello estará a cargo del señor Goggi, viejo cinematografista español que ha sido designado representante en ese país, Portugal y colonias. También en Italia la Monopolio Film Steri ha hecho conocer "Tres anclados en París", "La chismosa" y "La rubia del camino"; próximamente serán enviadas "Margarita, Armando y su padre" y "Divorcio en Montevideo". Estos datos, concretados, dan una idea de la atención que ha merecido y merecerá a nuestra empresa el importantísimo aspecto de la distribución de películas argentinas en el extranjero.

"En nuestro país se ha organizado la distribución con la amplitud que asegura el conocimiento de nuestros films en toda la República.

—¿Qué es en su concepto lo que debe perseguirse para que nuestra industria afiance su fuerza y nuestras empresas aseguren su estabilidad económica?

—En primer término, el aumento del arancel a la película im-

LA DIFUSION DE FILMS ARGENTINOS EN EL EXTRANJERO ES EMPRESA QUE CUMPLIRAN

PARA EL AÑO PROXIMO

presa; ello obligaría la importación exclusiva de películas de calidad y además la revelación de copias en laboratorios nuestros, lo que reportaría trabajo y actividad a nuestras organizaciones. Luego, la supresión de los derechos a la película virgen, o, por lo menos, una sensible disminución, y por último el establecimiento del "contingente", o sea la obligación por parte de las casas importadoras de películas extranjeras de realizar, por cada número determinado de films introducidos, uno con elementos argentinos, en estudios locales, con técnicos, directores y artistas criollos, que tendrían así oportunidad de obtener beneficios de la labor que la realización de esas películas les demandara.

Entre otras declaraciones que nos hizo el señor Lofiego, gerente de Lumiton, incluímos la que se refiere al elenco estable de dicha productora, que asegura el concurso en los films de este sello de un conjunto de figuras caracterizadas; entre otros nombres anotamos los de Niní Marshall, en su personaje de Catita (con carácter exclusivo); Elías Alippi, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Eva Franco (que continuará actuando en cine durante el año 1940 bajo la responsabilidad de ese señor), Pepita Serrador, Benita Puértolas, Alberto Bello y Tito Lusiardo.

EFA Dará una batalla 1940



Don Clemente Lococo, figura importante del negocio cinematográfico, que define la posición de la empresa ante el problema que plantea el mercado frente a la producción.

De nueve a diez películas a realizarse con la gente que actualmente trabaja en los estudios de la calle Lima es el plan de labor que tienen trazado para 1940 los Establecimientos Filmadores Argentinos.

Un gran interés demostrado por los exhibidores locales ha inducido a la empresa a acometer un vasto programa de trabajo sobre la base de una organización seria.

Hablamos acerca de la jornada cumplida en 1939 y la que se inicia de 1940 con el señor Clemente Lococo, fuerte cineasta de la plaza y presidente del directorio de E. F. A. Empieza diciéndonos que no cree que tenga nada interesante que decir, pero poquito a poco se va adentrando en consideraciones, tras las cuales se oculta una actividad intensa y una orientación severa.

He aquí, sintetizadas, las manifestaciones del señor Lococo, expresadas a nuestro requerimiento:

En la E. F. A. se espera actualmente la contestación de un nuevo director. Será quien dirija al popular astro mejicano y conocido nuestro Tito Guizar, contratado, como se sabe, durante el reciente viaje del señor Lococo a Estados Unidos. Todo lo que se puede decir de él es que procedería de Hollywood, que es cubano — un yanqui "no podría" dirigir "nunca" un film criollo, aclara nuestro entrevistado — y que hace veinte años que trabaja en los estudios californianos. Tito Guizar llegará a mediados de marzo a ésta...

Las perspectivas que se le presentan a la empresa para el año próximo son óptimas, siempre a estar a nuestro informante: se firmó contrato por un año con el señor Renzi, distribuidor de toda la zona norte y noroeste del país. Vale decir, que la producción de 1940 ya está vendida, si se agrega que operaciones idénticas se han concluído felizmente con la región sur, que tiene a Bahía Blanca por centro. El mercado exterior también sigue absorbiendo, cada vez con mayor capacidad, la producción de este signo impresor: Colombia, Venezuela, Centroamérica y Méjico aumentan su demanda.

La productora cree tener un programa interesante entre manos.

Ha debido vencer una dificultad capital: la selección de argumentos...

Varias personas hállanse entregadas permanentemente a la lectura de posibles libros cinematográficos. Es un grupo exclusivamente dedicado a eso.

Entre las figuras que animarán las cintas de E. F. A. para el año próximo destácanse en primer término Amanda Ledesma, Hugo del Carril, Tito Lusiardo, Pepita Serrador, Aída Luz, Augusto Codecá, el mencionado Tito Guizar y, la hemos dejado para nombrarla en último término de puro intento, la gran atracción de la temporada que termina, Niní Marshall, éxito absoluto del año 1939. Niní Marshall hará una segunda película, siempre dirigida por Bayón Herrera, con su festejado personaje gallego "Cándida", con argumento de Portela, del cual se anticipan las mejores referencias.

Los directores que conducirán la realización de los films para esta editora serán, como este año, Luis Bayón Herrera, que hizo "Mi suegra es una fiera", "Oro entre barro" y "Cándida"; Suárez, que debutó rodando "La vampiresa y el jockey", un film modesto pero realizado con suma destreza; Augusto César Vatteone, que vuelve a filmar después de dirigir "Giácomo", habiendo escogido para hacer su reaparición un *vaudeville* que se titulará en la pantalla "Ha entrado un ladrón", según una traducción de Julio F. Escobar. Bayón Herrera hará, por su parte, en primer término, "El rey del tango". De la futura labor de Suárez no se ha dicho nada aún. Algún otro director local, además, quizá actúe en los "sets" de Constitución.

E. F. A. dará, como lo decimos en el título, en 1940 una batalla. Esto no es una frase. Lococo se dispone a terminar con la calamidad — así lo calificó — de los gastos excesivos. Corregirá esta falla criolla, dentro de su campo de acción, en base a la experiencia recogida en su último viaje a la Unión. Se halla firmemente resuelto a dar a la empresa una organización técnica e interna verdadera, no como se venía estilando hasta ahora. Las filmaciones se realizarán dentro del marco estricto de un presupuesto minuciosamente preparado, para no salirse un ápice de él, tal como se procede en América del Norte, donde en esta materia, así como en otras no menos importantes, han llegado a un grado poco menos que insuperable. "Produciendo de esta manera — recalca el señor Lococo —, cualquier impresora de películas andará bien".

Economía, dentro de la eficacia y la calidad será el nuevo lema de la casa. Es un grave error pagar grandes sueldos

DE LOS PROPOSITOS DE LA EDITORA NOS HABLA DON CLEMENTE LOCOCO: "ECONOMIA, DENTRO DE LA EFICACIA Y LA CALIDAD", ES EL NUEVO LEMA DE LA CASA

a intérpretes y directores, según el criterio que prevalecerá ahora, pues su ritmo creciente amenaza dar por tierra con la cinematografía argentina, falta aún de preparación para resistir una situación de esta índole. A un *límite de entradas*, se agrega, hay que replicar con un *límite de salidas*. Esta es la realidad de la hora...

Pero todo no ha de ser tesitura y rigor. La jornada anual que concluye ha dejado una satisfacción altamente halagadora: "Cándida". Batió todos los *records* de recaudación y dejó abierta una puerta para intentar la segunda parte con tanta o más eficacia que la anterior. Niní es, por sí sola, un motivo poderosísimo de interés.

Durante el año 1939 se aplicó en los Establecimientos Filmadores Argentinos la experiencia de dos años anteriores, "verdaderos años bravos", donde primaron los gastos por sobre todas las cosas. Eran "canillas abiertas que nadie conseguía ubicar y mucho menos cerrar", según una frase *gráfica*. Todo esto, a estar a las nuevas directivas, pertenece a una época terminada definitivamente. En el futuro se obrará con un criterio estricto y una voluntad severa que impedirán sorpresas desagradables.

Para el año próximo hay una determinación tomada con la mayor seriedad. Hasta el punto que de no realizarse así, será cuestión de adoptar medidas drásticas, cuyo alcance exacto no somos nosotros los indicados para precisar.

Optimismo y activo trabajo de organización son los indicios que caracterizan la marcha de esta productora poco antes de emprenderse la nueva jornada de labor.

La verdad es que hay depositada en ella una gran confianza, no sólo por parte del sector financiero, sino de los mismos exhibidores, circunstancia que denuncia claramente la existencia de una demanda cierta y amplia por parte del público. Los dirigentes de la E. F. A. no quieren defraudar esa expectativa ni malograr una magnífica oportunidad de contribuir al engrandecimiento del cine nacional con una contribución valiosísima en estos momentos. Prácticamente, como lo decimos al iniciar esta nota, está colocada la producción para 1940, y ello afirma y justifica la impresión halagüeña que campea en el espíritu de los responsables del sello.

Tienen éstos ya varios argumentos comprados, entre ellos "Amor", pieza teatral que tuvo una acogida sumamente entusiasta por parte del público. "Tirarán hacia lo cómico, que es lo que pide con preferencia el *respetable*", se dice en términos expresivos. Y se agrega que lo sentimental no será descuidado, porque, asimismo, es lo que quiere quien paga el espectáculo.

—Por de pronto — agrega el señor Lococo —, no hay que pensar en rivalizar con ningún cine extranjero. Ubicarnos en el medio que nos corresponde debe ser la consigna infranqueable. Nada de grandes sumas, sino argumentos interesantes realizados con habilidad profesional y sin dejar de tener en cuenta un solo instante que hacer cine es no evadirse del campo económico, que es su esencia y fundamento. Respetar nuestra condición de sencillez, por último, debe ser la norma mientras llega la hora de ensanchar el campo de acción y mejorar el valor intrínseco de los elementos principales del complejo mecanismo humano y técnico. Y algo que pudiera parecer exagerado, pero que, sin embargo, bien puede servir de pauta regladora: una película criolla debe rodarse en un mes.

DIEZ PELICULAS HABRA DE PRESENTAR DURANTE

PAMPA FILM

EL PLAN A DESARROLLAR COMPRENDE LA AMPLIA DISTRIBUCION DE PELICULAS DE ESE SELLO EN EL EXTRANJERO

El año cinematográfico 1940, por distintos motivos, promete ser generoso en novedades. Se aprecia, entre los propulsores de nuestro séptimo arte, un decidido propósito de llevar las cosas adelante por los caminos que les ha hecho elegir la experiencia, quizá la más sabia de las consejeras. Habrán de contemplarse, como corresponde a toda empresa comercial, las derivaciones prácticas de la producción y, además, se tratará de proveerlas de los suficientes elementos de positivo mérito artístico, para que la industria argentina entre en la senda que habrá de llevarla a su decisivo afianzamiento.

Dispuestos a obtener de uno de los industriales fílmicos más caracterizados de nuestro ambiente anticipos del plan que habrá de desarrollar la casa que representa en su carácter principalísimo de propietario, entrevistamos al señor Olegario Ferrando, creador del sello



Pampa Film, que desde el mes de julio del año 1937 ha lanzado a la consideración del público nueve películas, que merecieron apreciaciones de diversa índole.

Recordamos el nombre de todas ellas, y nuestros lectores recordarán, a su vez, la impresión que oportunamente les hicieran en sus exhibiciones: "La fuga", "Nace un amor", "Los caranchos de la Florida", "Frente a la vida", "Hermanos", "Y los sueños pasan...", "Atorrante", "Prisioneros de la tierra" y, por último, "Nativa".

Posiblemente, de todas ellas la que resultara mejor juzgada por reconocidos méritos de realización e interpretación fué "Prisioneros de la tierra", el feliz trabajo del director Mario Soffici. Las otras, marcando tendencias distintas, encarando temas de menor enjundia, resultaron producciones que, si bien no alcanzaron categoría de extraordinarias, expresaron una noble intención de propender al desarrollo y desenvolvimiento del cine criollo.

Interesante resulta destacar una declaración que nos hiciera el señor Ferrando con respecto a las consecuencias prácticas de las producciones rodadas en Pampa. Se dice que el cine criollo no da dinero, es decir, no da ganancias que permitan concederle categoría de industria floreciente. Pampa Film, salvo dos o tres de sus películas que acusaron valores dignos de constituirlas, no sólo en motivos de éxito para la crítica sino también para el público que, "pagano", proporciona la compensación fiduciaria, ha mantenido una medianía, según para muchos, contraproducente para la firmeza de las economías.

—Puedo asegurarles —dice el señor Ferrando— que no soy un industrial improvisado. Tenía solamente dieciséis años cuando inicié mi vida de hombre de negocios; desde entonces hasta ahora he adquirido la suficiente experiencia y visión para darme perfecta cuenta de las conveniencias o inconveniencias de tal o cual empresa. Yo creía y creo en el cine nacional. Establecí la productora con el propósito, creo que muy justificado, de obtener beneficios con su explotación. En el poco tiempo de vida que lleva Pampa Film, y luego de haber rodado nueve películas, mantengo la tesis que sostuve en un principio: que entre nosotros, el cine, como industria, ofrece posibilidades enormes.

—¿Qué puede adelantarnos con respecto a los propósitos y a la producción que encarará su casa durante el año próximo?

—Durante 1940, Pampa presentará diez películas. Una de ellas, "El hijo del barrio", ha sido ya realizada y será el primer estreno de nuestro sello. Otra, "Encadenado", ha comenzado ya a rodarse bajo la dirección de Enrique [illegible]

Rosas (hijo) y será la que seguirá en el orden de novedades.

—¿Dará preferencias, en su plan, a la producción de carácter netamente argentino?

—Sí, pero no descuidaremos la producción internacionalista, ya que entre nuestros propósitos hemos dado importancia al de la distribución de películas argentinas en el extranjero.

EL AÑO PROXIMO LA PRODUCTORA

Precisamente, en estos días habrá de partir hacia España el señor Enrique Friedlander, para hacerse cargo de una agencia que hemos fundado. Previamente, por vía Pacífico, recorrerá las capitales y ciudades principales de Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, Centroamérica, Cuba, Méjico y los Estados Unidos. El viaje tiene por principal objeto obtener informaciones acerca de la situación actual de los mercados cinematográficos. Por otra parte, nuestro representante tratará de promover un mayor acercamiento entre los productores, estableciendo vínculos comerciales con los editores de todos los países que le he nombrado.

—¿Las direcciones...?

—...Serán confiadas a Adelqui Millar, Enrique de Rosas (hijo) y Lucas Demare.

—¿Y en cuánto a las colaboraciones literarias?

—A propósito, colaboran en la preparación del plan de producción 1940 varios prestigiosos escritores, entre los cuales se halla Enrique Amorim, que ya ha dado pruebas de su capacidad como argumentista cinematográfico; Jorge L. Borges, Manuel Peyrou, Ulises Petit de Murat, que nos brindara tan excelente tema, con Darío Quiroga, para realizar "Prisioneros de la tierra"; Conrado Nalé Roxlo y Belisario García Villar, autor de "Encadenados" y de "La carga de los valientes", film de inminente rodaje.

—¿De manera que reconocerán esencial importancia a la calidad de los temas que se encararán?

—Precisamente. Creo que es factor esencial de éxito el interés que pueda despertar el tema en sí y la habilidad fílmica, propiamente dicha, de su desarrollo. Además, debo anticiparles que habrán de observarse minuciosamente los detalles de filmación, sobre todo en producciones de época. "La carga de los valientes" será una película de ese carácter y, a fin de concederle el mayor clima posible de verosimilitud ambiental, se ha buscado documentación en museos y colecciones privadas, como la del director del Museo Histórico Nacional, señor Alejo González Garaño. La preparación de los escenarios ha sido encomendada al dibujante Eliseo Montaine, que ya ha realizado los bocetos correspondientes, y hasta en la preparación de las danzas y canciones se ha solicitado el concurso del director del Instituto de Musicología de la Universidad de Buenos Aires, señor Carlos Vega. De acuerdo a tales directivas habrá de encararse, en general, la producción del año próximo.

—¿Han resuelto ya alguna otra filmación?

—La de una película que protagonizará el popular personaje radiotelefónico Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, y la realización cinematográfica de "Stella", el libro del famoso novelista César Duayen, con un reparto que casi, seguramente, habrá de encabezar la actriz Irma Córdoba.

—¿Y en cuanto a los artistas que afrontarán las interpretaciones?

—Contaremos con el concurso de Santiago Arrieta, Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Fioriti y, además, con el de Elisa Galvé, que debe filmar otra película para nuestro sello, Irma Córdoba y Fanny Navarro. Por otra parte, integraremos los elencos con los artistas cuyas modalidades se ajusten al carácter de las producciones que rodaremos.

Sintéticamente va expresado aquí el plan para el año 1940.

Música de FONDO

SU BUENA CALIDAD DEBE SER NORMA Y NO PRODUCTO DE UNA DESIGNACION AISLADA

Desde perfectos desconocidos (incluso en el café de Maipú y Corrientes) hasta don Juan José Castro y don Felipe Boero, pasando por músicos populares de sana y clara inspiración, como Demare, Delfino y Maurano, ha pasado la música de fondo de nuestros films. Mayor variedad, mayor falta de sentido no puede pedirse. Un elemento de eficacia tan esencial, con una responsabilidad de sugestión y belleza tan crecida, se ha visto abandonado, en el criterio de algunos productores, hasta una desconsideración increíble. Conviene hacer algunas anotaciones al margen para puntualizar aciertos y dar, a aquellos que se esforzaron por conseguir lo mejor, su parte de elogio.



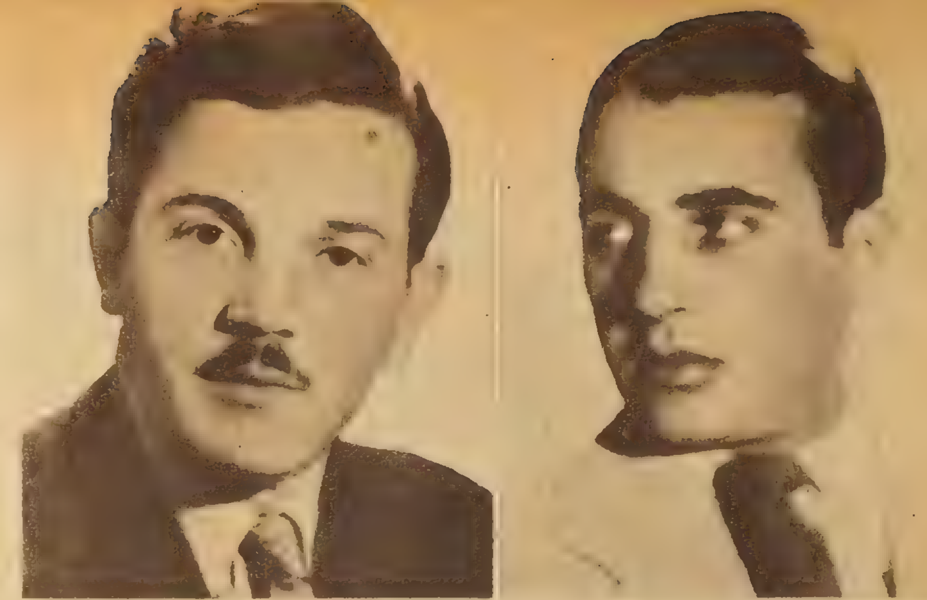
Sobre los otros, es mejor no emitir juicio. Además, se correría el riesgo de confundir falta de calidad con falta de experiencia, o de comodidad para el trabajo.

Escribir música de fondo no significa hacer arpegios extraños en una escena humorística o escribir acordes graves en los instantes dramáticos. Escribir música de fondo significa agregar a la situación cinematográfica creada lo que falta en el alcance de una sugestión: acentuar con palabra propia, decir con un tema musical la expresión que está por encima del director, por encima del "cameraman" y por encima de la eficacia del "shot". El compositor pasa constantemente de colaborador a primera figura; desciende nuevamente a colaborador; pasa otra vez a actuar cuando lo suyo es lo más importante y así va ligando en forma armoniosa la sustancia de su inspiración a la trama de intenciones y escenas que constituyen la película. Dentro de esta tarea existe un desdoblamiento: está la gran música y la música de fondo. La gran música forma parte de ésta, pero por su calidad y su vuelo está destinada a subrayar los pasajes más importantes del sonido y muy a menudo está escrita por otro compositor. En cualquiera de estos dos casos, sal-



vo contadas excepciones, no le hemos concedido entre nosotros la importancia que tiene.

En general, no hemos salido del más simple estilo narrativo, atacando sobre una frase melódica más o menos hallada. Habitualmente menos que más.



LAS EXCEPCIONES

Dos películas nacionales han contado hasta la fecha con la presencia de otros tantos músicos que figuran en el primer plano del arte sudamericano; nos referimos a Juan José Castro y a Felipe Boero. El primero de

en nuestro cine



ellos escribió páginas de una admirable riqueza y de una solemne hondura para "Bodas de sangre"; el segundo utilizó temas de su ópera homónima y enriqueció los silencios de "El matrero" con el personal acento de su inspiración.

Junto a estos dos grandes valores, el cine busca en el acervo popular canciones y motivos para sus fondos, operándose un notable descenso en el punto de mira, pero apoyándose, por otra parte, en la calidad que para ese género poseen algunos de los elementos utilizados. A la cabeza de éstos figura Lucio Demare, exclusivo de Pampa Film, cuya inspiración sobrepasa notablemente el nivel de los compositores de esta categoría. Recordemos las páginas con que describe el viaje por el Paraná en "Prisioneros de la tierra". Otro joven compositor, Mario Maurano, veterano en la orquestación, sigue a Demare, y luego Delfino, que en una película como "Ronda de estrellas" colocó unos fondos admirables. Sin olvidar a Discépolo, personalísimo e inimitable.

Después... Después es cuando hay que comenzar a pensar seriamente en lo que es una música de fondo y en lo que es una canción para una película. Sobre lo que está dentro de ese subcírculo del cine criollo, se operará lentamente el trabajo de depuración necesario. Como se operará en otros órdenes, y es bueno que los productores vayan pensando desde ahora en ese cúmulo de valores interesantes y nuevos que han surgido, en el mundo de lo popular y en lo que por escuela y disciplina se conceptúa como la alta música.

Los unos y los otros son absolutamente necesarios en nuestro cine. Estos para incorporar la calidad y el acento de su trabajo en la dignificación artística de los films, y aquéllos para prestar su áura de frescura y popular inspiración a las canciones de la calle, reflejo de la vida común porteña.



DENTRO DE LA INDUSTRIA
GENTINA, EL CAPITULO MAS
ZACION HA CORRESPONDIDO
TIERRA" Y "ASI

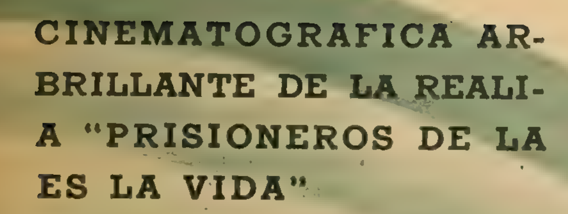
En ningún aspecto como en este de la realización ha sido más brillante la consideración de un año de cine argentino. Durante el 1939 que se va hemos asistido a la demostración más cabal del afianzamiento técnico de nuestros hombres, a la exhibición más completa de sus aptitudes de "tras de la cámara" y al logro de intenciones cinematográficas que en otras épocas se nos hubieran antojado quiméricas e irrealizables.

Tratemos de retener por un momento en nuestra memoria el recuerdo de películas de la producción anterior; comparémoslas "in mente" con algunas de las que hemos visto este año y veremos con claridad cuán grande ha sido el progreso y cómo podemos estar de orgullosos por lo que eso significa para el futuro de nuestra industria.

Sin elementos mecánicos que en el norte se consideran imprescindibles, carentes de esa fabulosa potencialidad económica que hace de cada modesto obrero un hombre especializado y de cada necesidad una solución ideal y completa, el cine argentino ha realizado obra firme, de la mejor calidad, frente a la cual la crítica ha podido despojarse del ademán paternal para juzgarla de frente, sobre un pie absoluto y no sobre un concepto de relatividad, deprimente en un sentido general, aunque fuese útil si se tenían en cuenta las circunstancias de la creación.

REALI-

Hemos logrado y esto conviene decirlo, porque se nos ocurre que es lo más importante que queda como saldo de la realización durante el año 1939, hemos logrado, repetimos, *la obtención de una fisonomía auténticamente argentina para nuestras películas;* la consecución de un color propio, de una dinámica propia, afirmaciones que se funden en una sola: cinematográficamente, desde el punto de vista de la imagen, hemos hallado un norte personal y hacia él marchamos. Las películas americanas serán mejores; nos superarán distintas muestras del cine francés,



CINEMATOGRAFICA AR- BRILLANTE DE LA REALI- A "PRISIONEROS DE LA ES LA VIDA"



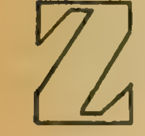
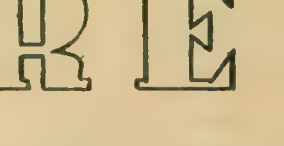
Mario Soffici, que con "Prisioneros de la tierra" realizó la película más difícil y de mayor aliento estrenada en 1939.

pero aquéllas van por su camino, éstas por el de ellas, y nosotros seguimos nuestro derrotero, sin imitaciones bastardas, en busca de una perfección que conseguiremos indudablemente. El tipo de las mejores películas de 1939 no se parece a lo que produce ninguna cinematografía en el mundo; serán las *películas* mejores o peores, pero el *tipo* del film no admite confusiones.

◈

En la hora de repartir el elogio recordemos que esa magnífica conquista se la debemos a los realizadores. Y no hemos dicho directores, sino realizadores, porque ninguna definición más apropiada que ésta para los hombres que dirigen las películas de nuestro cine. Debatiéndose contra dificultades aparentemente insalvables, luchando contra inconvenientes que en otras partes son problema de prolija especialización, nuestros hombres han dado su paso al frente sin vacilaciones. Los unos han salido de las filas del teatro; los otros, del campo de las letras, y los restantes han sido fruto de un constante mejoramiento en los "sets", hasta alcanzar esa posición de privilegio.

Algunos han sufrido el dolor del fracaso y volvieron por una revancha necesaria; otros fueron salvándose hasta equilibrarse y los menos han estado siempre a una altura que obligó al respeto del público y de la crítica. Pero a todos ellos les debe nuestra cinematografía la misma cantidad de agradecimiento que los ejércitos deben a sus avanzadas y a sus compañías de descubierta. No vacilaron en romper el fuego aun sabiéndose en inferioridad de condiciones y el resultado fué este avance magnífico del que todos nos enorgullecemos.



ZADORES

◈

En el campo de la realización, el año 1939 ha saludado la llegada de un elemento que nos parece representativo de nuestro cine: Francisco Mugica. El trayecto de su esfuerzo se parece al trayecto de nuestro cine, en lo que tiene de más inteligente. Estudio paciente de años y años, soportado por una voluntad tan fuerte como reflexiva, lo capacitaron lenta y seguramente para la tarea de la realización. Cuando la acometió se hallaba armado de punta en blanco y con dos películas llegó a una consagración completa.

Mario Soffici refirmó su notable aptitud con "Prisioneros de la tierra", una película cuya realización da como ninguna la pauta de nuestros caudales de eficiencia. Mirando de frente un tema lleno de sorpresas, donde cada metro de película representa un problema, marchó adelante y dió para nuestro cine esa exhibición de brillantez indiscutible.

Con Manuel Romero, director hábil en el manejo del interés popular, seguro en el aprovechamiento de la situación cinematográfica, nuestra industria dió su campanazo de boletería: "Divorcio en Montevideo".

Y en las postrimerías de la temporada, Carlos Borcosque entrega a la exhibición un film que llegó exactamente cuando se necesitaba para tonificar el ambiente deprimido por la baja calidad de los estrenos. "...Y mañana serán hombres!", con su novedad y su ternura, nos dió la sensación exacta de que el director chileno había comprendido la técnica del "set" criollo, difícil para él, que había hecho su experiencia en Norteamérica.

◈

Han sido éstos los picos en materia de realización. Hubo en el panorama total altibajos difíciles de olvidar y hasta algunas muestras de mala cinematografía. Pero en líneas generales, nuestros realizadores pueden esperar la llegada del año nuevo con la sensación de que nos han entregado el fruto de una germinación nobilísima.

MANUEL ROMERO

El caso de Manuel Romero es excepcional. Este año condujo a buen término, dentro de una línea bien definida, seis películas: cinco para Lumiton y una para E. F. A., con lo que incursionó fugazmente por un campo de labor distinto a su medio habitual. Todas ellas han servido para afirmarlo en su condición de director de ritmo intenso que cultiva un tono determinado.

Romero presentó su primer film de la temporada con "La modelo y la estrella", sello Lumiton. Trátase, como se recordará, de una comedia cómicosentimental. Durante su realización suscitóse el conocido entredicho entre la editora y la protagonista, Paulina Singerman, que acababa de triunfar, bajo la dirección del propio Romero, en "La rubia del camino". Coincidencia de fechas —la S. I. D. E. tenía contratada a la actriz para que le animara una cinta—, provocó una situación especial en la que muchos creyeron ver un reflejo inesperado de lo que ocurre con frecuencia en Hollywood. Alita Román, que había dejado entrever en intervenciones episódicas anteriores merecimientos apreciables, fué llamada a llenar el importante claro producido en el reparto, viéndose así trasportada sorpresivamente al pináculo del estrellato. Hacía pareja con ella Fernando Borel, consagrado recientemente, y completaban el elenco, en los papeles principales, Marcelo Ruggero, June Marlowe, que debutaba en el cine criollo, y otros. June compuso un curioso personaje yanquiporteño que hizo gracia y surtió efecto.

La crítica y el público acogieron esta producción favorablemente.

"La vida es un tango" fué la segunda película que, bajo la marca de los estudios de Munro, presentó Manuel Romero en el Monumental, al iniciarse la temporada. Consistía en una reseña cronológica del tango, realizada a grandes rasgos y vigorosos brochazos de ambiente.

Desfilan en ella todas las piezas más populares de las distintas épocas del cancionero porteño a través de los últimos treinta años, desde "La morocha argentina", de Saborido, hasta hoy.

DURANTE EL CURSO DEL AÑO QUE TERMINA RODO SEIS PELICULAS PARA DOS SELLOS DISTINTOS Y EN 1940 DIRIGIRA OTRAS CUATRO PARA UN MISMO SIGNO IMPRESOR

Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Marcelo Ruggero y otras figuras de menor relieve tuvieron a su cargo la interpretación.

La película gustó, destacándose la hábil reconstrucción de cuadros de ambiente. Fué por entonces cuando Manuel Romero, reclamado por los Establecimientos Filmadores Argentinos, debió abandonar temporalmente los "sets" de Lumiton para trasladarse a los de la calle Lima al 1200. Allí elaboró, con la agilidad que lo distingue, "Gente bien", una cinta que tendía originalmente a ejercer una especie de crítica social. Un contraste de clases servía de vehículo para practicar una suerte de sátira, en el curso de la cual anotaba algunos certeros impactos. Animaban esta cinta Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Hugo del Carril, Marcelo Ruggero, Delia Garcés, June Marlowe y, en un papel brevísimo pero que sirvió para "revelarla", Lucy Galián.

Con Manuel Romero se produce a la sazón el primer caso, en el medio local, de que un mismo director estrene dos películas seguidas. Efectivamente, a continuación se presentó en el Monumental, de nuevo con el sello Lumiton, "Divorcio en Montevideo", conducida, asimismo, por él.

Reali-

Aquí estamos en presencia del debut de Niní Marshall, en su creación de "Catita", actuando como primera figura. Consagróse como estrella y "primera atracción" del elenco fílmico nacional, batiéndose todos los *records* de taquilla. Permaneció tres semanas consecutivas en el cartel, a sala llena, constituyendo el suceso más auspicioso de la temporada.

Secundaban la labor de Niní Marshall: Sabina Olmos, Roberto García Ramos, que debutaba en la pantalla, haciéndolo afortunadamente como galán; Hilda Sour, Enrique Serrano, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero y otros.

Fué, como decimos, un éxito absoluto.

Posteriormente, el fecundo realizador lleva a cabo, siempre para la misma editora, "Muchachas que estudian", comedia de ambiente estudiantil que consigue reflejar, a ratos, la tormentosa atmósfera de aulas y pensiones. Intervienen en un movido juego, bien dialogado y certeramente eslabonado, Pepita Serrador, que aparece a cargo de un papel curioso —una pedante, fatua y necia que luego se corrige—, y Ernesto Raquén, que tras un paréntesis de ausencia injustificada se reintegra al cuadro de plata, personificando a un tímido pro-

zador fecundo

fesor, que después se despoja de esa y otra particularidad que lo mantenían dentro de una personalidad ficticia, haciéndolo de tal manera que mereció el elogio unánime de la opinión. Junto a esas parejas actuaban numerosas figuras de primera línea, tales como Alicia Vignoli, Sofía Bozán, Delia Garcés, Alicia Barrié, Ana May y Perlita Mux. Debutaron en este film Blanca del Moral, un valor destacado en la radio, y Ernesto Tajes, un joven cantante uruguayo de apuesta estampa.

"Muchachas que estudian" tuvo una acogida discreta.

Llegamos a la última película rodada por Manuel Romero durante 1939: "Casamiento en Buenos Aires", cuyo estreno, sin embargo, no se producirá, por designio especial, sino el primer día de 1940, con lo que viene a asumir cierto valor simbólico, ya que Manuel Romero, el realizador más fecundo del año que termina, pasa a ser de inmediato quien abre el fuego de la temporada que se inicia.

"Casamiento en Buenos Aires", película a la que Lumiton reservó expresamente durante dos meses, es la continuación, por así decirlo, de ese gran acierto de gracia que fué "Divorcio en Montevideo". El reparto de una y otra es el mismo, con el agregado de June Marlowe, la simpática rubia tan bien aclimatada en el Plata. Respecto de este film existe mucho optimismo en la casa que lo ha editado.

¿Qué hará Manuel Romero el año próximo? He aquí una pregunta que quizá el propio Manuel Romero no pueda contestar con la suficiente precisión.

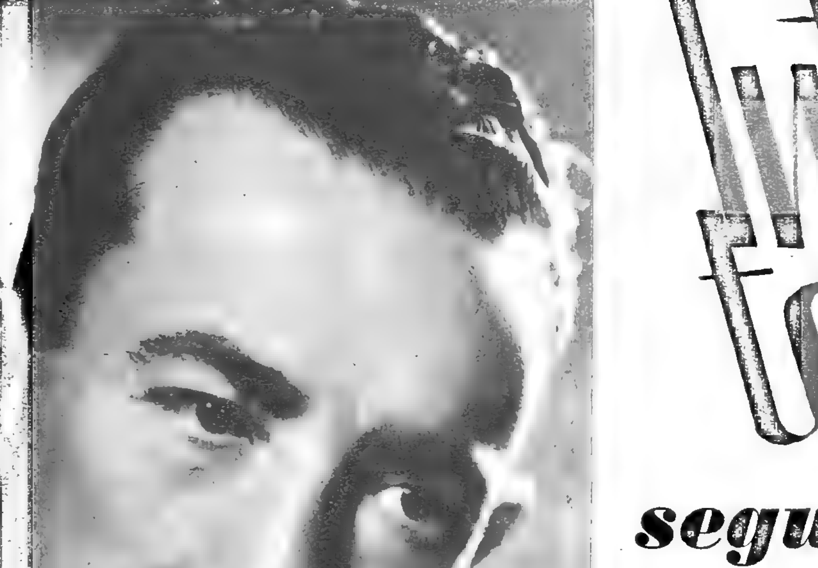
A pesar de que la impresora a la cual pertenece tiene estructurado el programa de producción para 1940, no ha trascendido el detalle del mismo. Romero es un director que planea su próximo film en pleno rodaje del anterior, y esto, que no es improvisación sino dinamismo, explica en cierta forma la respuesta a la pregunta que nos formulamos más arriba.

Lo que se sabe de cierto es que tiene que hacer cuatro películas para Lumiton en los próximos doce meses, sobre argumento propio, y que la primera de la nueva serie será con Florencio Parravicini, el gran cómico que vuelve a la pantalla luego del alejamiento que sobrevino, por causas inexplicables, después de "Margarita, Armando y su padre". Ya está elegido el nombre: "La chica de los millones"...

Se había pensado en un principio, y llegó a anunciarse, que Mecha Ortiz también reaparecería, pero posteriormente no se confirmó la versión. De las otras tres películas, poco o nada es lo que se sabe hasta el momento de escribir estas líneas, pero seguramente no trascurrirá mucho tiempo antes de que la incógnita vaya despejándose poquito a poco.

Tal es el balance que arroja la labor de Manuel Romero durante el año en curso y la perspectiva que insinúa para el venidero.

MARIO SOFFICI intenta seguir un camino



■ —El encarar una película significa para mí el siguiente trabajo: seleccionar el libro, trabajar con sus autores hasta obtener lo más aproximado a la realidad que veo en él, elegir el reparto cuidadosamente, encuadrar de acuerdo a las posibilidades cinematográficas que informan mi temperamento y luego filmar lo que he resuelto filmar, tratando, además, de que el todo resulte a la empresa lo más barato posible. No puedo trabajar de otra manera. No puedo, por ejemplo, dirigir y nada más que dirigir. Como director, tengo que afiatar y coordinar todos esos factores físicos y espirituales que se agitan en una película hasta conseguir que fluya de ellos una sensación armoniosa. Es lo que he hecho hasta ahora. Cargando con la mayor parte del trabajo que en Estados Unidos realiza el productor, y sin haber logrado con ello ninguna de sus ventajas económicas. Por el contrario, tenía en mi contra desventajas de director. Lo que me propongo hacer, pues, el año que viene es seguir una ruta distinta: ser productor y director de mis películas. Todas esas ventajas que CINE ARGENTINO ha señalado que se obtendrían con la presencia del productor independiente encontrarán en mí el más firme sostenedor. Siguiendo por ese camino, creo que abriremos el campo del cine a numerosas figuras que hoy, por distintas circunstancias, no colaboran en él.

—¿Hay algo de firme en la realización de esos propósitos?

—Estoy en gestiones con capitales argentinos y hasta con algunas empresas americanas para tratar de llevarlos a efecto. La índole de estos negocios es sumamente delicada; de ahí que no pueda adelantar nada más que el propósito.

◈

La conversación se desarrollaba en casa del escritor Carlos Olivari. Nos había sorprendido la noche vagando un poco de tema en tema, hasta que la atención, como si hubiera ido dando círculos de espiral, vino a concentrarse en el punto que acaparaba todos los problemas que se habían debatido. Soffici tiene su solución. Solución personal, desde luego, pero que, por virtud de su calidad y de la gravitación de su personalidad en el campo de nuestra cinematografía, tiene características de magnitud poco común. ¿Será esta actitud de Soffici la iniciación de un movimiento de renovación dentro de nuestro sistema cinematográfico?

La labor cumplida por el excelente realizador de "Prisioneros de la tierra" durante el año 1939 abre para su capacidad una perspectiva de distancias considerable. La película citada, prueba de fuego para cualquier director, tuvo la atmósfera psicológica y física necesaria como para otorgarle la calidad que se le ha reconocido sin discrepancias. Por otra parte, la orientación de Soffici, a partir de "Viento Norte", una de las piedras angulares de nuestro buen cine, señaló siempre una ruta nacional y una ruta de problema criollo. Sus temas y sus expresiones fincaron siempre en lo argentino. No ha sido ésta una coincidencia, sino el resultado de un propósito preconcebido.

Además, su veteranía le ha hecho conocer punto por punto el secreto de nuestros sistemas, para los que halló soluciones primeras, muchas veces. Por eso, su intención de producir por su cuenta adquiere una importancia que nadie puede ignorar. Un hombre como él, con un historial cinematográfico limpio, cuyas películas siempre han sido éxitos legítimos logrados por calidad y tesón, no se rodeará en sus nuevas actividades de elementos que vayan a perjudicar el brillo de actuaciones pasadas, sino que, por el contrario, buscará elementos acordes con su prestigio. ¿Cuántos de ellos nuevos vendrán al cine con su carga de frescura y de renovación?

◈

Sobre la conversación ha caído una pausa. Analizamos los sistemas americanos y los nuestros. Sobreviene otro silencio. De pronto, como respondiendo a una pregunta interior, Soffici nos dice:

—Naturalmente que podría dirigir para nuestras empresas trabajando en ellas como eso, como director. Pero entiendo que, cuando uno tiene dos soluciones para una cuestión, debe de-

propio

cidirse por la mejor. Y me parece que la mejor es la que he hallado. Si buscase mi mejoramiento con el perjuicio de todos, naturalmente que mi postura no sería digna, pero entiendo que esto nos mejorará a todos. Puede que abra un nuevo rumbo para muchos, y como todos estaremos en lo mismo, bajo la misma bandera, el progreso será común.

◈

Tarde ya, nos despedimos.

—Buenas noches, Soffici. Buena suerte para su posición de proa...

—Es mejor navegar así..., teniendo el mar abierto de frente.

La voz de Olivari vuelca su agua fría humorística sobre las metáforas:

—Periodista navegante, el botón del ascensor es el metálico...; el otro es el que prende la luz.



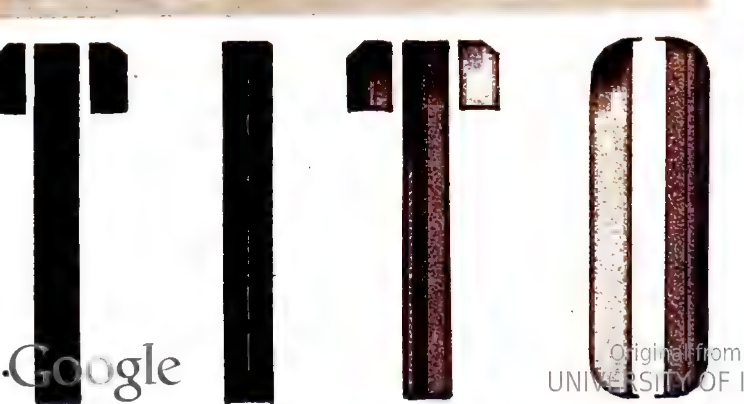
Una de las escenas dramáticas de "Prisioneros de la tierra", realización con la cual Soffici entregó su mejor trabajo al cine nacional.

Amanda y Tito

He aquí reunidas a dos figuras que, procedentes de muy distintas latitudes, fueron a converger a Hollywood: Amanda Varela, nuestra gentil actriz, y el cantor mejicano Tito Guizar.

Amanda, luego de ocupar un puesto de prestigio en nuestro teatro digno, donde exhibió condiciones que la destacaron de inmediato, y luego de prometer en una película una excelente carrera cinematográfica, embarcó para Nueva York, donde le fué ofrecido un contrato para realizar tres films en Hollywood. Con ese su admirable carácter optimista y con esa inquietud artística que la definiera prontamente en nuestro medio, llegó Amanda al Valle de Nuestra Señora de Los Angeles, o, más exactamente, al bulevar Santa Mónica, donde se encuentran ubicados los estudios de Grand National, en los cuales filmaría sus películas para la Paramount, bajo las órdenes del productor ítaloamericano Darío Faralla.





De ellas conoce el público argentino una: "Papá soltero", de una mediocridad rotunda. Nosotros conocemos otra más, titulada "El otro yo", de una mediocridad más rotunda todavía. Después de esos intentos, Amanda quedó tan profundamente disgustada que se retiró del cine en español y siguió el camino más difícil y más lleno de sorpresas: filmar en inglés. Su tipo, atrayente y extraño para los americanos del norte, sus facultades vocales y sus condiciones de actriz, bien pueden darle la oportunidad, tan extraordinariamente difícil, que busca.

Nos gusta por su espíritu de criolla, lleno de impulsos y de artístico orgullo, aunque creemos que está equivocada si presume que el público de su patria va a juzgarla por lo que le han obligado a hacer en el país de los dólares. Sobre todo, sabiendo que aquí hay gente dispuesta a decir la verdad acerca de ello. Actualmente, Amanda está siguiendo un curso de arte dramático en la academia de Max Reinhardt, en el bulevar Sunset. Mientras espera, aprende. A eso se le llama no perder el tiempo.

Por otra parte, tenemos también a Tito Guizar. Una extraordinaria realización de Fernando de Fuentes, "Allá en el rancho Grande", sumó a sus posibilidades de cantor de voz atrayente las de actor, y Paramount lo contrató. Parece que no estuvieron muy seguros de lo que pasaría con Tito en el campo de los actores, y entonces realizó su gran negocio vendiendo el contrato de Tito, que era por un año, a Darío Faralla y éste acometió con él la producción en español. El sueldo de Tito desequilibraba el presupuesto de la película, no obstante lo cual, Faralla, que vendía sus películas a la Paramount a razón de cincuenta mil dólares la unidad, hizo un espléndido negocio. Su esposa, americana, escribía los argumentos (!), y los diálogos un e s c r i t o r español, Uthoff, superviviente último del gongorismo más arcaico que darse pueda. Y así se hicieron — con nueve días de filmación — esas películas, en las cuales Guizar era — y no lo toleraba de otra manera — el astro máximo. Así salieron, pues Tito Guizar tiene muy, pero muy relativas condiciones de actor... Ahora ha sido contratado para filmar en Buenos Aires. Pese a las conveniencias comerciales que eso pueda reportar, con relación al mercado mejicano, creemos que ha sido un paso en falso. Mientras cante, todo irá bien, pero en cuanto tenga que actuar van a empezar las dificultades. Tendrá que salvar, además, los escollos de su acento mejicano, acento que no es desagradable, de ninguna manera, pero en labios de un actor... Y cuando se piensa que aquí tenemos tanto elemento capaz...

No se trata de hacer la guerra tonta a un extranjero (aunque, salvo raras excepciones, ojalá nos tratasen en el extranjero como tratamos a los extranjeros aquí), sino que la misión periodística exige la verdad de las cosas, y la verdad es ésta: con películas de treinta y cinco a cuarenta mil dólares (el colmo de la baratura), se sorprendió a una actriz argentina en Hollywood, y nosotros ahora, agradecemos así. Y que no se engañen con el cambio de moneda los que hagan comparaciones: la película de Ramos Cobián, "Los hijos mandan", costó setenta y cinco mil, y la de Skirball, "El milagro de la calle Mayor", cien mil dólares...


Cómo maquillar labios delgados.
Qué hacer con las mejillas hundidas.
Cómo aplicar el rouge en un rostro redondo.
Invitación especial
A TODAS LAS DAMAS DE LA ARGENTINA.
Concurra Vd. a los famosos
STUDIOS DE ARTE DEL MAQUILLAJE
MAX FACTOR * HOLLYWOOD
Calle Florida 213.
Ud. puede ahora aprender a maquillarse tal como lo hacen las famosas estrellas de cine. Artistas especializados en el arte del maquillaje indicarán a Ud. cómo debe aplicarse el colorete para hacer más atractivos sus rasgos faciales..., cómo debe armonizar el contorno de los labios con el arco de las cejas..., cuáles son los tonos de polvo, colorete y lápiz que corresponden a su tipo individual... Todo esto y muchas otras indicaciones más, todas útiles y valiosas, se brindan a Ud. absolutamente GRATIS, sin ningún costo ni obligación.
Las damas residentes en el Interior, enviando este aviso con su nombre y dirección, recibirán tarjeta para ser atendidas por correspondencia.
Salones decorados por:
MACHIAVELLO & CIA.
Arq. Decor.
MARGARET SULLAVAN
Estrella M. G. M.

LUIS CESAR AMADORI

NOS ADELANTA SU PLAN DE TRABAJO PARA EL AÑO 1940

Ya finalizada la actual temporada cinematográfica y a punto de comenzar la de 1940, resulta interesante recabar de los hombres que se preocupan por llevar adelante las cosas de nuestra industria conceptos acerca de lo realizado, consecuencias obtenidas, sus aplicaciones futuras y los propósitos que alientan en lógica evolución progresista.

Es indudable que el cine criollo ha hecho mucho camino en sus escasos años de vida efectiva; las muestras fílmicas provenientes de nuestros estudios no sólo han conseguido afianzar cierta categoría en nuestro medio, sino que también han logrado prestigiarse en tierras extrañas, donde se las aprecia como dignas manifestaciones del séptimo arte.

Ya en pleno tren de amplia conquista, con las experiencias realizadas y con miras hacia un perfeccionamiento que debe resultar decisivo para el porvenir de nuestras actividades fílmicas, productores y directores sustentan propósitos de renovación y de mejoramiento que habrán de obrar positivamente en el aumento de las posibilidades de éxito.

Uno de nuestros directores cinematográficos que ha cumplido más intensa tarea es, sin duda alguna, Luis César Amadori. Con larga experiencia en labores teatrales, donde actuó en condición de autor y también de director, encaró los trabajos cinematográficos dispuesto a volcar en ellos los mismos afanes y a cristalizar los mismos ideales que caracterizaron su constante actividad de hombre dedicado exclusivamente al teatro.



Consecuencia de ello fué que alcanzara en cine los mismos éxitos que consiguiera en la escena, brindando a nuestro público producciones dignas que cumplieron no solamente la transitoria misión amable y amena que les es propia, sino que, reunidas a otras igualmente eficientes, sirvieron para cimentar las bases de la industria cinematográfica criolla, que, como decimos, merced a un esfuerzo común y entusiasta, ya marcha con rumbo a una definitiva consagración.

Visitamos a Luis César Amadori dispuesto a obtener de propios labios una declaración de conceptos y propósitos. Hombre de actividades múltiples dentro del cine y del teatro, vive constantemente preocupado por una serie de compromisos de ese carácter. En estos días, la filmación de "Haragán", con Pepe Arias como protagonista, le mantiene en sostenida tarea.

ORGANIZACION PERFECTA EN NUESTRAS DE NUESTRAS PELICULAS EN EL EXTRANJERO

—En esta época de nuestra vida cinematográfica — nos dice —, la tarea de los directores es muy superior a la que en realidad debe corresponderles; y es porque no solamente deben atender las que les demanda la realización de las películas, sino que deben colaborar con el productor en todos los preliminares. Debe ocuparse de la elección del libro, a veces hasta de escribirlo; luego seleccionar los artistas que deben intervenir en la interpretación, para recién dedicarse a la labor que

exclusivamente debe serles propia. Estos son aspectos que en mi concepto merecen se les contemple, en lo sucesivo, para beneficio de la industria y, consecuentemente, para bien de nuestra colonia cinematográfica.

—¿Es una cuestión de organización?

—Precisamente. Es un problema que debe solucionarse en breve tiempo. Una organización perfecta en toda empresa en marcha es un esencialísimo factor de éxito. Todos los que trabajamos en el cine y para el cine lo buscamos, y por ello, lógico es que busquemos también la manera de llegar a él con mayores posibilidades; nos las brindará únicamente un perfecto ajuste de la complicada maquinaria fílmica. El ejemplo que nos brindan los americanos, que han logrado obtener rendimientos máximos del esfuerzo común metodizado, debemos utilizarlo para encauzar los nuestros por las sendas más propicias. Hemos hecho ya mucho en ese sentido, pero aun tenemos mucho camino por recorrer para llegar a una producción realmente efectiva. Antes de realizar un film debe hacerse un cálculo exacto de medios de producción, de realización y de tiempo, para que éste alcance a la manifestación de aquéllos con la justeza que requiere la observación estricta de un plan económico.

"Por falta de cálculos y de previsión tardé, cierta vez, ocho meses en rodar una película. Si ello ocurriera ahora, con varias experiencias de esa naturaleza, no habría empresa, por fuerte que fuere, que resistiera los golpes económicos que le reportaría. Hay que tratar de que nuestros films rindan más no sólo artísticamente sino fiduciariamente. Esa imposición del cálculo y la medida estricta las hace necesarias el paulatino aumento de la producción cinematográfica criolla. Hace unos años muy pocas filmadoras ofrecían también pocas películas, entre las que se dividía la atención del público y con ella las utilidades prácticas. En nuestros días son muchas las productoras que con planes de trabajo intenso realizan un número, por supuesto, superior de películas, que deben ser exhibidas ante concursos menos numerosos y en consecuencia menos rendidores. A ello hay que agregar que tanto directores como técnicos y sobre todo artistas, que han conseguido durante su labor destacar personalidades valiosas, humanamente pretenden que se les retribuya con mayor generosidad. Todo esto plantea un problema económico y serio que sólo puede resolverse, como ya he dicho, mediante la organización perfecta de todos los elementos y factores que intervienen en la marcha de nuestra industria cinematográfica."

PRODUCTORAS Y AMPLIA DISTRIBUCIÓN SON PROPÓSITOS QUE DEBEN PERSEGUIRSE

—¿Cree que debe hacerse una mayor difusión de nuestro arte fílmico?

—Resulta realmente extraordinario que nuestras productoras no hayan establecido agencias en el exterior, no digo en Europa o en Norteamérica, sino en Santiago de Chile, en Río de Janeiro o en Montevideo. En los Estados Unidos, si bien el porcentaje de producción es mucho mayor, con una población de ciento treinta millones de habitantes, las empresas dedican especial atención a la distribución de sus films en el exterior. Entre nosotros, con sólo quince millones, aun no se ha manifestado en forma realmente efectiva la inquietud de llevar organizadamente nuestras muestras a mercados extranjeros. Este es otro de los aspectos que deben contemplarse: el establecimiento de agencias en el extranjero y la distribución amplia de nuestras películas.

—¿Qué puede decirnos con respecto a la labor que piensa desarrollar como director durante el año próximo?

—Para Argentina Sono Film debo dirigir seis películas, tres en 1940 y las otras en el siguiente. Una de ellas "Haragán", un argumento de Ivo Pelay, ya la he iniciado. Como ustedes saben, en ella intervienen Pepe Arias como protagonista, Angelina Pagano, Amelia Bence, Ernesto Raquén, Caraballo y otros. Además, pienso realizar un film, también con Arias como protagonista, que se llamará "Pensión de artistas". Otra será "La historia del tango", cuyo elenco encabezará una prestigiosa cancionista actriz o bien un cotizado galán cantor. Otra de las novedades interesantes que tengo dispuesto ofrecer será la realización cinematográfica de "La vida de Florencio Sánchez", que será personificado, con las mayores probabilidades, por un conocido director que últimamente obtuvo un triunfo de significación como tal y que lleva cumplida larga labor como actor en nuestros escenarios. También y por una gentileza de Argentina Sono Film dirigiré, bajo la responsabilidad de otro sello, una película con Luis Sandrini a la cabeza del reparto.

Estas fueron las breves declaraciones que con respecto a sus propósitos y proyectos nos hizo Luis César Amadori.

Como se ve, Luis César Amadori se apresta a cumplir en el año próximo una vasta y variada labor, en ritmo creciente con respecto a la realizada en jornadas anteriores.

Director dinámico, de trabajo orgánico y organizado, Amadori puede seguir siendo, pues, en 1940, el realizador a quien se ha dado en llamar "de los grandes éxitos".

CON SU FRANCA SONRISA DE MUCHACHO ACOMETE MUGICA EL 1940

EL QUE SE CASO EN 1939 HARA "EL SOLTERON" EL AÑO QUE VIENE

Da gusto conversar con Mugica. No vacila en sus expresiones; no tiene conceptos despectivos para nadie; ni siquiera amaga la ironía; no habla de sus películas, a menos que se le lleve a ese terreno; se refiere a ellas sin jactancias, aludiendo más al trabajo que le costaron que al mérito que puedan tener; no vacila en decir que hubiera barrido los "sets" si hubiera sido necesario, tanto era su deseo de entrar al cine, y, por encima de todos los comentarios, de todas las cosas, campea como un airón de optimismo y de juventud una sonrisa que no amargó la larga lucha y una vivacidad de muchacho a quien se adivina aún capaz de una travesura.

La conversación sostenida con él tenía como base el intento de averiguar qué clase de actividades desplegaría en el año 1940; más exactamente, qué películas dirigiría para el sello que lo tiene contratado en exclusividad. Este era el propósito original; pero, como todo hombre enamorado de su trabajo, Mugica no puede constreñirse al limitado espacio del tema, y el cronista, por otra parte, aprovechando la presencia de un interlocutor tan calificado, no pudo menos que errar por distintos senderos y dejarlo fijar una serie de conceptos que es interesante dar a conocer.

LA HISTORIA DE UN TRIUNFO

Para un hombre amigo de las cifras simples, la historia de la consagración cinematográfica de Mugica se concretaría a la cita de dos nombres: "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida". Para él, y para los que debemos dar al César lo que es del César, la historia se adentra muchos años en el pasado y sigue una larga trayectoria de decisión y de entusiasmo, nunca decaídos y jamás tocados por la impaciencia o la amargura. Porque lo asombroso en Mugica es que haya llegado a Lumiton a desempeñar las tareas más simples, haya aprendido iluminación, sonido, cámara y corte, *con el propósito premeditado de dirigir algún día.*

Es asombroso cómo no ha desfallecido durante tantos años y haya esperado pacientemente su oportunidad, puliendo sus armas con todo cuidado, aumentando sus capacidades, *sin sentirse hostigado por el tiempo,* cuyo latigazo apresurado se siente en todas las actividades de esta época con rigor de quemadura. Es un hombre de este siglo por la firmeza del propósito, pero su consciente proceso de elaboración no pertenece a estos tiempos de improvisación y de rapidez.

Sus películas no son otra cosa que el haz de luz polarizado al través de ese prisma, haz de luz cuya formación vino de lejos y disperso para incidir finalmente sobre el éxito más rotundo que se conozca en nuestro medio.

QUINCE MINUTOS

Al principio eran quince minutos de conversación lo prefijado por la buena educación del cronista, pues sabía que el director debía partir para el campo y tenía todo preparado. Luego fueron veinte y finalmente media hora. Los minutos se iban sumando a los minutos, atados por el hilo fuerte de una conversación sobre la cual el entrevistado iba disponiendo conceptos e ideas con elegante habilidad constructiva. Las modalidades europeas y americanas, los problemas de nuestro cine, el ardor de sus colaboradores, el propósito de sus películas, lo que será el cine argentino en su veloz marcha hacia adelante, el impulso de sus ideas frente a la reflexión de su oficio, todo eso se apretaba densamente, brillantemente mezclado con la rapidez de su sonrisa y la nerviosidad de su ademán. Habla de sus compañeros con entusiasmo:

—Tengo dos camaradas que ojalá me duren toda la vida... Oyarzábal, el encuadrador de mis películas, cuyo reposo es un poco mi freno, y Connord, mi decorador. Hay una amistad de quince años respaldando ese espíritu de colaboración.



Mugica en pleno trabajo. Prepara los últimos detalles antes de proceder a la filmación de una escena de su última película, aun sin estrenar.

En nada como en el cine la colaboración es indispensable. Jamás escribiré un argumento. No soy escritor y necesito de ellos. Quiera Dios que nunca me falten. Por conocimiento, podría agrupar situaciones cinematográficas a lo largo de la banda de celuloide, pero comprendo que sería una cosa mecánica, fría... Quizá resultara una construcción equilibrada..., pero hecha por un albañil, no diseñada por un arquitecto. Le faltaría propósito, espíritu...., eso... de inspiración y de fuego que es precisamente lo que tiene el escritor.

Mugica, evidentemente, es un hombre que supo elegir su camino. Lo admirable es que persistió en las rutas cercanas hasta que pudo caminar por él. Es un crítico sagaz. Conversamos un momento sobre la última obra de teatro llevada al cine por los americanos, una cosa desconcertante...

—Eso no es nada, Mugica... —le apuntamos. No quiera saber usted lo que es "Story in Philadelphia" o "About mice and men"... ¡Es para volverse loco!

**

Mugica piensa hacer tres películas para el año que viene. La primera de ellas será "El solterón", con Serrano, sobre un argumento de Pondal Ríos y Olivari. De las dos restantes, cree que hará una con Tito Lusiardo. Eso es todo lo que nos pudo anticipar al respecto. Mientras tanto estudia serena, calmosamente, a la espera de que llegue el momento de alinear nuevamente ante la cámara elementos humanos y técnicos.

ALBERTO DE Zavalía

DESARROLLARA INTENSA TAREA DURANTE 1940

EL JOVEN DIRECTOR NOS CONFIA OPINIONES Y CONCEPTOS ACERCA DE NUESTRA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

Para encarar la difícil y compleja tarea de director cinematográfico es indudable que debe disponerse de vastos conocimientos técnicos y artísticos, y, además, esencialmente de una base firme, sólida, que sólo una experiencia larga y conscientemente realizada puede procurar.

Alberto de Zavalía, uno de nuestros más jóvenes realizadores, ha producido en nuestro medio tres películas, una de ellas sólo como ensayo, que justificaron a su respecto juicios realmente auspiciosos. "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel" fueron muestras convincentes de su capacidad directiva; en ellas demostró que además de conocer el oficio desde el punto de vista puramente técnico, posee aptitudes de realizador artístico.

Antes de iniciarse en esta clase de actividades había fundamentado suficientemente su condición actual en visitas a los grandes centros de producción americanos y europeos, donde realizó estudios y observaciones que le permitieron más tarde encarar con autoridad trabajos de director cinematográfico.

Las dos películas que nombramos fueron bien recibidas por la crítica y por el público; lógicamente, cabe esperar de Zavalía que en próximas empresas brinde muestras progresivamente más buenas, de acuerdo a tales insinuaciones y a conceptos que él mismo sustenta con respecto a la calidad creciente que debe perseguirse y pretenderse de quienes tienen en sus manos el porvenir de nuestra industria fílmica.

—Luego de haber permanecido pocos meses en Europa — nos dice — pude comprobar, al ver las películas que durante mi ausencia se habían filmado, que, si bien la bondad de la producción no había disminuído, no había mejorado, manteniéndose en un plano estacionario contraproducente. Como en todo orden de actividades, en la cinematografía criolla debe mantenerse vivo un espíritu de superación constante; únicamente así lograremos alcanzar la ansiada meta de los fines ampliamente logrados.

—¿Durante su última visita habrá obtenido consecuencias aplicables a nuestra actividad cinematográfica?

—Considero que disponemos de todos los elementos indispensables para realizar buenas películas, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo. Nuestros estudios están equipados como los más completos estudios europeos; no digo como los americanos, que han alcanzado un grado de eficiencia en la actualidad incomparable. Sólo nos falta para llegar a un "standard" de producción bueno, artística y comercialmente, argumentistas, directores y público.

—De manera que, llegado el caso de que se dispusiera de argumentistas y directores capacitados y que llegaran a producirse buenas películas, ¿tropezaríamos con el inconveniente de su distribución con vistas a los buenos resultados económicos, por falta de un público, suficientemente numeroso, capaz de juzgarlas?

—Eso creo. Se ha comprobado que en nuestro medio una película del ti-

menos, comercialmente, que cualquiera de las que forman la serie de la familia del juez Hardy.

—Sin embargo, "El fin del día" resultó un suceso de público en la sala de su estreno.

—No aconteció lo mismo cuando salió del centro.

—¿Cuáles son, en su concepto, los factores que deben contemplarse más estrictamente para la realización de un buen film?

—Todos los que intervengan; pero, principalmente, como en toda obra, partiendo de la base; en nuestro caso, de la trama argumental. No creo que haya en nuestro medio un escritor capaz de desarrollar un argumento eminentemente cinematográfico si no es director a su vez, o si éste no colabora con él desde la concepción de la idea. Considero que es indispensable que el realizador colabore directamente con el escritor del argumento. En las películas que he realizado hasta ahora y en las que pienso rodar habré de continuar con idénticas directivas. El director debe considerar iniciada su labor desde que el libro comienza a estructurarse; de esta manera, cuando se inicia el rodaje, teniendo un conocimiento perfecto del motivo a desarrollar, previamente dispuesto de todo lo pertinente, su labor se reduce a guiar la conducta artística y escénica de los intérpretes. Esto entra dentro de un plan de organización que debe contemplarse estrictamente a fin de evitar improvisaciones y pérdidas de tiempo, que siempre redundan en perjuicio de la economía de las empresas.

—¿Cree usted que tienen más posibilidades de éxito las películas hechas en base a una principalísima figura?

—Los exhibidores y el público han exigido siempre films protagonizados por primerísimas figuras, en tren de superlativos; pero creo que en lo sucesivo tales exigencias no habrán de ser tan impositivas. Los productores hanse visto muchas veces obligados a descuidar detalles de sus películas porque los elevados sueldos de los protagonistas agotaban prematuramente los presupuestos destinados. Resultando buena, mediocre o mala, la taquilla les ofrecía la confirmación absoluta de que habían acertado con los gustos del soberano. Sin embargo, repito, creo que esos gustos han sufrido una evolución beneficiosa para la calidad de nuestro cine. El tiempo de las primerísimas figuras ha terminado. Los americanos nos han brindado un elocuente ejemplo lanzando películas con repartos iluminados por varias estrellas y astros, con resultados artísticos y económicos superiores. También entre nosotros habrá de suceder lo mismo en forma decisiva.

—¿Y en cuanto a sus proyectos para el año próximo?

—En estos días me hallo abocado a la labor que demanda la redacción del libro de "Dama de compañía", que hago en colaboración con don Gregorio Martínez Sierra, de acuerdo a la tesis que sustento de que los directores deben colaborar con los argumentistas. Será una pieza eminentemente cómica, que interpretarán varias figuras ya consagradas en nuestro ambiente cinematográfico, de acuerdo a mi concepto de que no es necesaria una figura principalísima para realizar una película de éxito artístico y económico. Olinda Bozán encabezará el reparto, en el que figuran, además, Elsa O'Connor, Delia Garcés, Alita Román y Juanita Sujo. Este film y otro que realizaré con Hugo del Carril como protagonista llevarán el sello de Argentina Sono Film.

—¿Presentará a Hugo del Carril en su esencialísima condición de cantor?

—No. Desempeñará un papel que le requiera más como actor que como cantor.

—¿Nada más?

—Esto es lo que tengo definitivamente resuelto.



ANTONIO BOTTA

DIRIGIRA DOS PELICULAS PARA LA CORPORACION DURANTE EL AÑO PROXIMO

CUMPLIRA ADEMAS INTENSA LABOR COMO ARGUMENTISTA



■ El campo cinematográfico argentino, tan amplio en perspectivas, se ha constituído en motivo de atracción para los que han desarrollado actividades de alguna atingencia tanto en el orden interpretativo como en el técnico.

El elenco de nuestros artistas de la pantalla está actualmente integrado por gran número de actrices y actores que formaron personalidad en el teatro, experimentando durante largo tiempo arte escénico. Una transformación propicia de sus aptitudes, de acuerdo a las exigencias de un trabajo de idéntica finalidad, pero de diferente técnica, ajustó la conducta escénica de artistas ya consagrados al ritmo de la labor fílmica. Así fué como en un lapso relativamente breve, nuestra incipiente industria alcanzó un desarrollo que en nuestros días permite calificarla de fin ampliamente logrado.

Como sucedió en el terreno interpretativo, muchos fueron los técnicos que iniciaron su aprendizaje en los múltiples aspectos de una filmación, y fueron también varios los directores teatrales que iniciaron su actividad en el cine criollo, que les ofrecía posibilidades prácticas y artísticas, mucho más amplias que las del muy trillado campo teatral. Por otra parte, la buena época de la escena nacional había pasado a ser un buen tiempo vivido, y, por lógico proceso de renovación y de superación, los hombres que habían volcado sus esfuerzos en aras del teatro criollo, obteniendo en él satisfacciones que justificaron categorías en planos significativos, encontraron en la cinematografía la manera de escapar de un círculo cerrado que sólo les ofrecía posibilidades de producción y actuación medidas.

Muchos fueron los prestigiosos autores y directores teatrales que encararon la labor fílmica con variada suerte. Y para todos la iniciación, los primeros trabajos les opusieron las lógicas dificultades de una relativa inexperiencia, que salvaron con distinto éxito, según las facultades de adaptación y el talento de cada uno.



La función directiva en el teatro tiene, indudablemente, muchos puntos de diferencia respecto de la función directiva fílmica; no obstante ello, en esencia, es la misma. Por ello se justifica ampliamente que quienes resultaron buenos directores teatrales persigan reeditar sus buenos trabajos en el cine.

Antonio Botta, fecundo autor teatral, que lleva estrenados en nuestros escenarios más de doscientos treinta actos, cumplió también con autoridad y gran eficiencia labores de director escénico. Su incorporación al cine en condición de argumentista y realizador, tratándose de un hombre inquieto, con una enorme facultad de trabajo y reconocidamente talentoso, era, pues, acaecimiento inminente.

Como argumentista fueron varias las producciones que inscribieron su nombre en las carteleras. Sólo se esperaba que se iniciara en la complejísima actividad directiva. Y ello sucedió, auspiciado por determinadas circunstancias, en la película de la Corporación "Bartolo tenía una flauta".

—Considero —nos dice Botta— que la crítica ha sido un poco severa conmigo, sobre todo teniendo en cuenta que era mi primera película. Alguna tenía que ser la primera, y como yo tenía firmemente decidido encarar esa clase de actividades, encontré en el gentil ofrecimiento de Luis Sandrini la oportunidad de cumplir con propósitos que creo justificados en un hombre que ha dedicado íntegramente su vida al teatro.

—¿Tenía usted experiencia en la dirección de películas?

—Unicamente las relativas, que proporciona una interesada y concienzuda observación en muchas filmaciones. Contaba ya en mi haber de iniciado en realizaciones con todo lo aprendido en muchos años de direcciones teatrales. El comportamiento de los actores cinematográficos puede ser controlado con autoridad por quienes han cuidado durante largo tiempo la conducta escénica de los actores teatrales. Hay, indudablemente, alguna diferencia entre la labor de los escenarios y la fílmica propiamente dicha, que puede salvarse mediante la aplicación de un criterio amoldado a las circunstancias.

—Decía usted que la crítica había sido un poco severa con usted luego del estreno de "Bartolo tenía una flauta".

—Quiero dejar expresamente establecido, ante todo, que muchas de las observaciones que se me han hecho las he encontrado justificadas. Lejos estoy de desconocer el valor que tienen los "peros" que encuentran los críticos que acuden a las "premières" con la preconcebida intención de destacar valores, cuando los hay, y de descubrir las fallas en las que casi ineludiblemente incurrimos en nuestra condición de humanos. Ahora bien: yo acepté la dirección de "Bartolo tenía una flauta" con un ánimo especial de producir una película de características netamente comerciales. Esto no quiere decir que no me haya preocupado su contenido artístico; traté honestamente de hacer un film completo. El amigo había de-

positado en mí una absoluta confianza, a la yo debía corresponder procurando que el buen fajo de billetes destinado a la empresa no cayera en saco roto. Al mes y días del estreno de mi película me cabe la enorme satisfacción de haber comprobado que, comercialmente, ha resultado un verdadero éxito. Los ciento treinta y tantos mil pesos que fueron invertidos en la película de Sandrini han sido ya rendidos por ella. Todo lo que produzca en adelante entrará a integrar un saldo ganancioso. La Corporación ha producido antes de la que yo realizara cinco películas: "Callejón sin salida", "Un tipo de suerte", "El canillita y la dama", "Intrusa" y "Palabra de honor". Comparadas con ellas, "Bartolo tenía una flauta", bajo el aspecto eminentemente fiduciario, ha resultado un éxito que en realidad me halaga, porque ello insume una correspondencia ampliamente lograda a la confianza del amigo Sandrini.

—¿Y bajo el aspecto artístico?

—Acepto que ha tenido varias fallas. Trataré de justificarlas, en primer término, recordando que con ella me iniciaba en las lides directivas fílmicas, y que, por lo tanto, carecía de algunos elementos integrantes de la clásica "cancha". Mi labor no tenía bases firmes; necesitaba el asesoramiento de personas ya hechas a la labor de los "sets", y ocurrió que intervinieron en dicha filmación con sus consejos y sugestiones tres o cuatro personas a cuyas observaciones me sometía consciente de mi circunstancial y posible inferioridad. Y a propósito de esto recuerdo que, siendo estudiante, tuve un profesor de gramática que utilizaba un original sistema para determinar el grado de seguridad en la sapiencia de sus alumnos. Les hacía pasar al pizarrón, les dictaba una frase, que el alumno escribía, perfectamente convencido de que lo hacía sin faltas de ortografía, pero ante su asombro, y luego su duda, escuchaba la reconvención del maestro acerca de una falta ortográfica que en realidad no existía. Y concluía por aceptar por mal escrito lo que en realidad estaba bien. Este caso pudo aplicarse al mío; hice mucho convencido de que lo hacía bien, pero las observaciones de los hombres sabios ejercieron en mí más de una vez su influencia sugestiva: me hicieron ver malo lo que en realidad era bueno. Posiblemente de ahí hayan nacido algunos de los yerros de realización que acusa "Bartolo...". Todo ello habrá de fortalecer mi experiencia en el futuro. Así, cuando comience a dirigir otras, habré de ajustarme única y exclusivamente a mis propios sistemas y puntos de vista.

—¿Tiene determinado hacer algo durante el año próximo?

—Sí. Habré de realizar dos películas para la Corporación, con argumentos de mi pertenencia. La primera de ellas, casi seguramente, se llamará "Dios está conmigo", y contendrá un tema que será un verdadero canto al optimismo. Mantendré en ella la tesis de que un hombre que mira hacia el porvenir de un modo optimista, sin dejarse sugestionar por prematuros escepticismos, triunfa siempre. La otra película aun no está definitivamente hilvanada. Quiero dejar constancia, no obstante, de que no soy partidario de que los directores realicen sus propios argumentos, para dar así oportunidad a que todos, en los distintos aspectos de la actividad fílmica, puedan destacarse. La especialización habrá de propiciar el mejoramiento de la producción argentina, y hay que buscar su implantación, tal como se ha hecho, con los resultados comprobados, en países donde la industria del celuloide acusa un mayor grado de progreso. Además, por convenio hecho con la Corporación, supervisaré literariamente los argumentos de todas las películas que realice ese sello durante el año próximo. En estos días estoy abocado a la labor qu[e] me demanda el arreglo cinematográfic[o] de la trama de "Dos caballeros reclutas" que tendrá por primeras figuras a lo[s] cómicos Buono y Striano, y que, como s[e] sabe, pertenece a Florencio Chiarell[o]. Otrosí digo: que me dedicaré a escr[i]bir argumentos para otros sellos.

Esta[s] son, pues, las breves declaracio[ne]s que nos hiciera el laborioso Antoni[o] Botta sobre sus actividades del año pró[x]imo.

Su entusiasmo por las cosas del cine e[s] grande, su facultad de trabajo enorm[e], su honestidad intachable, y, en cuanto [a] sus facultades de director y autor, habr[á] de confirmarlas en próximos trabaj[os] unas, y le han sido ampliamente recon[o]cidas las otras.



Salvador Lotito, notable niño-actor, los acaba de cumplir: hace ya tres que actúa ante las cámaras locales

1939 consagró a una prodigiosa figurita infantil: Salvador Lotito. Su actuación en "El loco Serenata", primero; en "Chimbela, después, y, por último, en "...Y mañana serán hombres" fué señalada en el curso del año como una brillante trayectoria de superación interpretativa. Este intenso trabajo no le impidió incursionar por el teatro, donde, al frente de un conjunto de niños,



representó "Pirincho, el hijo del bosque". El fin de la temporada y el principio de la que le sigue lo sorprenden en plena labor, rodando "El ángel de trapo", a las órdenes de José A. Ferreyra, que fué quien lo llevó a la pantalla por primera vez.

Salvador Lotito cumplió este año, el día de la Virgen de Luján, diez años de edad y hace ya tres que interviene en la filmación de películas como niño-actor. Pero no pudo celebrar, como lo había preparado, la primera década de su vida, que se desarrolla desde temprano entre los halagos del triunfo, porque... ese mismo día se enfermó y hubo de aplazarse la fiesta a último momento.

UN AGUINALDO

EXTRAORDINARIO PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

DE LOS CIGARRILLOS 43 y América

Debiamos corresponder, en estos últimos días del año, a la leal adhesión de los fumadores, y para ello, mejor que la trivial felicitación de Navidad y los acostumbrados augurios para el Año Nuevo, nos ha parecido expresar nuestro agradecimiento con un aguinaldo inesperado:

DESDE HOY HASTA FIN DE AÑO EN LOS ATADOS «43» Y AMERICA DISTRIBUIREMOS

20 VALES DE $ 1.000 c/u
20 VALES DE $ 500. c/u

DE PAGO INMEDIATO A SU PRESENTACION

UN TOTAL DE $ 30.000 EN REGALOS EXTRAORDINARIOS

para Navidad y Año Nuevo

Además nueve autos Chevrolet, que aún quedan de los veinte que regalamos

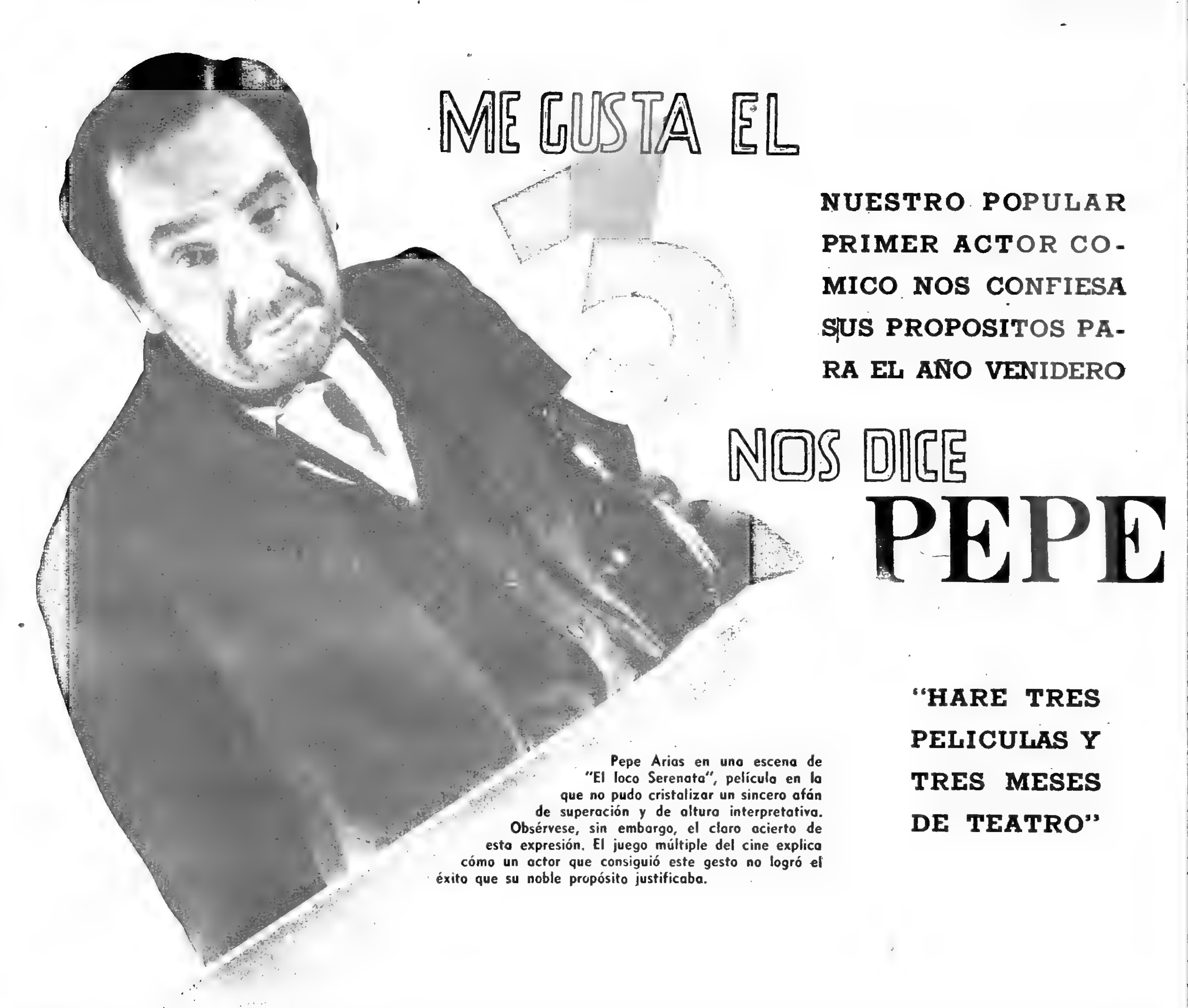
Y como siempre los bonos y vales para intervenir en los tradicionales sorteos mensuales con grandes premios en dinero efectivo.

Un gran programa de premios para las próximas fiestas

20 VALES de $ 1.000 c/u
20 VALES de $ 500.-- c/u
9 autos CHEVROLET de lujo
BONOS Y VALES PARA LOS SORTEOS MENSUALES «43»



DESDE AHORA REVISE BIEN LOS ATADOS



ME GUSTA EL

NUESTRO POPULAR PRIMER ACTOR COMICO NOS CONFIESA SUS PROPOSITOS PARA EL AÑO VENIDERO

NOS DICE PEPE

Pepe Arias en una escena de "El loco Serenata", película en la que no pudo cristalizar un sincero afán de superación y de altura interpretativa. Obsérvese, sin embargo, el claro acierto de esta expresión. El juego múltiple del cine explica cómo un actor que consiguió este gesto no logró el éxito que su noble propósito justificaba.

"HARE TRES PELICULAS Y TRES MESES DE TEATRO"

Con el deseo de reportearlo, buscamos a Pepe Arias en su residencia particular. Queremos que el popular astro nos adelante algo sobre su actuación futura. Sabemos que existe el propósito en los estudios de Argentina Sono-Film de hacerlo intervenir en tres producciones, propósitos de la empresa filmadora que encontraron eco en el prestigioso actor.

Lo hemos notado un poco extraño a Pepe. No es que haya sido arisco para el reportaje, ya que es lo bastante compañero como para recibir a los de nuestro gremio con acogedor continente, sino que lo extraño lo notamos en su modalidad. Reposado en la opinión, minucioso en la elección del concepto, cuidadoso en la propia expresión. Diríamos, casi, que lo encontramos revestido de precaución y de cautela. Encontramos poco menos que una fusión de su difundida modalidad física con la manifestación de sus pensamientos. Sin embargo, hay tanto que decir y que conversar, ha recogido Pepe tantas experiencias a lo largo de una carrera llena de éxitos rotundos, con sólo un bache en su haber, que por fuerza se llega al interés en la entrevista.

—¿Qué le va a dar al público el año que viene?

—Lo que el público quiere, amigo. ¿El público quiere reír conmigo? Pues haré todo lo que esté de mi parte para que ría.

—¿Qué tipos hará?

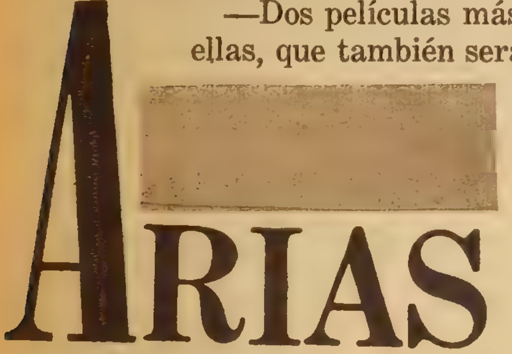
—Los que siempre me han gustado: los humanos. Aquellos que podemos encontrar a la vuelta de cada esquina. El hombre de la calle. Nada de maquinaciones cerebrales. Al público le gusta que yo encarne algún sujeto que él conoce o que le trae alguna reminiscencia. Con Saslavsky intentamos una cosa distinta, con toda sinceridad. No gustó. Mala suerte. Pero es para mí un orgullo decir que no gustó en un intento difícil. Me avergonzaría si hubiera fracasado por intentar algo bajo o chaba-

cano. Felizmente, no tengo esa culpa sobre mi conciencia de actor.

—Razón muy importante, Pepe...

—Volveré, pues, a hacer los tipos sencillos. La película que comenzaré pronto a las órdenes de Amadori pertenece a esa categoría. Se titulará "Haragán". Como pueden darse cuenta, es un tipo bastante conocido...

—Y después de esa interpretación, ¿que hará?



—Dos películas más. Sobre una de ellas, que también será con Amadori, apenas si puedo adelantarles el título, "Pensión de artistas". Del film restante, es demasiado prematuro hablar.

—¿Y el teatro?

—¡Ahí está el asunto!... Quizá un poco tardíamente he llegado a comprender que el actor no puede separarse del público. Tiene que estar en contacto con él. Un divorcio prolongado es siempre peligroso. Y no quiero caer nuevamente en esa equivocación. Por lo tanto, trabajaré tres meses en el Maipo, haciendo revista. Hemos acondicionado las fechas de filmación en forma tal que podré repartir mi tiempo "entre las candilejas y las cámaras", como dicen ustedes. ¡Y voy a pelear, compañero! Quiero demasiado al público como para no pagarle en moneda de satisfacciones lo que él me ha dado en estímulo y en aplauso.



"¿El público quiere reír? Pues se va a reír", parece decir Pepe con este gesto terminante... "Se reirá el público, me reiré yo, nos reiremos los muchachos y todos seremos felices"...

Nos gusta el entusiasmo de Pepe. Un actor de sus condiciones tiene que sentir dentro de sí esa energía para mantener su puesto de privilegio.

Trabajará con un director que lo conoce perfectamente, como Luis César Amadori, y todo nos induce a creer que la primera carta que salga de ese mazo será un triunfo de esos de buena ley, como los que él ha obtenido con legítimo derecho.

Luis Bayón Herrera explicando a Hugo del Carril una escena que luego se llevará a la pantalla.

EL REY DEL TANGO

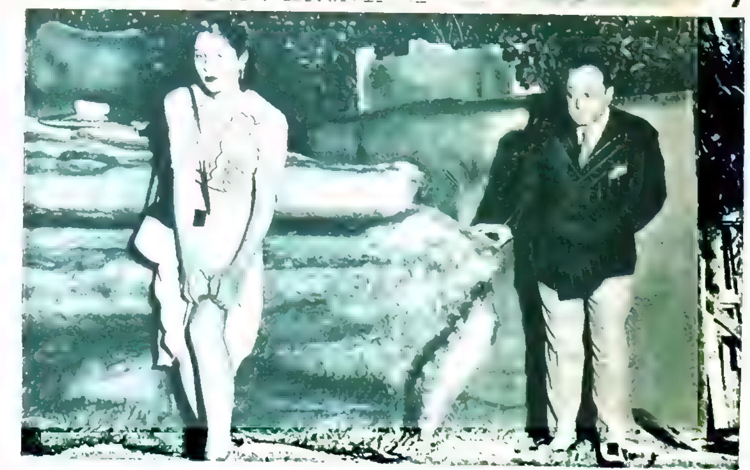
En los estudios de E. F. A., Luis Bayón Herrera dió comienzo al rodaje de "El rey del tango", argumento que el mismo realizador adaptó a la pantalla. Se trata de un film de "ambiente cinematográfico". Una fuerte "productora", tras de ligeras andanzas, contrata a un cantor de fama, galán y donjuanesco que vive un idilio con una joven rica y heredera.

"El rey del tango" cuenta con un reparto de primeras figuras de prestigio. En los papeles principales la actriz y cancionista Amanda Ledesma, conduciendo un romance con Hugo del Carril. Secundará a la pareja Juan Mangiante, María Esther Buschiazzo, Chamot, Carlos Rosingana, Oscar Villegas y Elisa Labardén.

Los decorados serán realizados por Arancibia. Los primeros interiores han provocado el comentario general en los estudios por el verismo notable impreso y la magnificencia de los trazos. La música de fondo será original del maestro Alberto Soifer, dos canciones pertenecen a Rubistein, y ejerce la ayudantía de la dirección Carlos Schllieppe, conocido hombre de cine, vastamente vinculado al ambiente. En la nota gráfica acompañamos algunas fotos obtenidas en el momento de iniciar la filmación.

Miembros integrantes del directorio de los establecimientos E. F. A., don Roberto Llauró, Clemente Lococo, Lococo hijo y Enrique Martinont, observando la labor de Bayón Herrera.

Amanda Ledesma y Hugo del Carril, la pareja encargada de conducir el romance en el nuevo film de E. F. A., que dirigirá Luis Bayón Herrera.



Una escena que corresponde al mismo film. En ella vemos a la damita joven Anita Labardén y al actor Juan Mangiante. Ella se descubre una pierna y Mangiante mira de reojo.

ELIJA

¡TIENE USTED DOS CAMINOS PARA SU MARCHA POR LA VIDA!

TOFLEX es el Super Calzado para hombre que revolucionó la industria.

ELIJA la comodidad de Caminar con TOFLEX, porque TOFLEX es un calzado flexible, de planta moldeable, que evita los endurecimientos plantares tan mortificantes, y el contacto brusco entre dos cuerpos duros: Piso y Calzado.

T O F L E X

es un verdadero MASAJISTA INVISIBLE, porque favorece la circulación sanguínea del pie, vigorizándolo.

T O F L E X

es el único calzado que lleva un almohadillado "Dunlopillo" hecho con la espuma que fluye de la planta del caucho—el látex—, que contiene millones de pequeñas células interconectadas que "respiran" con cada movimiento, manteniendo el pie siempre fresco y ventilado, al propio tiempo que lo protege de la humedad. TOFLEX se vende en toda la República, y en cada una de las Filiales de FABRI-VENTA.

A poco de usarse el calzado TOFLEX, los endurecimientos plantares disminuyen de tamaño y de forma, desapareciendo.

COMPRE HOY MISMO SU PAR DE ZAPATOS TOFLEX, Y TENDRA LA SATISFACCION DURADERA DE UN BUEN CAMINAR.



El sistema de fabricación del Calzado TOFLEX, está protegido por la Patente Argentina Nº 40027.

TOFLEX

MASAJISTA INVISIBLE DEL PIE



El mejor regalo de Navidad para sus pies: UN PAR DE ZAPATOS TOFLEX.

DIEZ MINUTOS CON UN AS COMICO

LUIS SANDRINI ANIMARA

Río Bamba 333, sede central de la Corporación Cinematográfica Argentina. Actores, actrices, figuras consagradas, otras en camino de serlo, distribuidores, cinematografistas, un gentío extraordinario que por distintos motivos concurre a la administración de una empresa productora, se encuentran en la casa a las once de la mañana. Luis Sandrini atiende personalmente los asuntos que se relacionan con el movimiento de producción.

Nos hacemos anunciar, rogándole pierda diez minutos, para entrevistarlo con respecto a su actuación del año 1940. Sandrini, con esa gentileza habitual que le conocemos, nos introduce en un pequeño despacho, donde el astro trata sus negocios diarios.

—¿Qué va a hacer, Luis, el año que viene?

—En primer término, si inconvenientes de último momento no se oponen, realizar una película con Luis César Amadori, autor y director, con quien obtuvimos dos éxitos rotundos: "Palabra de honor" este año, y "El canillita y la dama", en la temporada pasada.

—¿Pero Amadori no tiene un contrato de exclusividad con Argentina Sono Film?

—Efectivamente, pero está en libertad para aprovechar un claro de cuarenta y cinco días que tendrá entre la película que ruede con Pepe Arias y la que le sigue en el orden de filmación, con Libertad Lamarque. En eso estamos. Los dos éxitos que obtuvimos juntos son más que tentadores para tratar de reeditarlos.

—¿Y cuándo comenzaría a filmarse?

—Probablemente, a fines de enero, cuando Amadori haya puesto punto final a la producción de Pepe Arias.

—¿Será la única que realicen en colaboración?

—La única. Luego, con Antonio Botta, el fecundo e inspirado autor, que ha proporcionado al teatro y al cine tantos éxitos como comedias estrenadas, llevaremos al cuadro dos films, uno de ellos con título ya, "Dios está conmigo", que se rodaría en el mes de marzo, y la segunda, con la realización del mismo autor, planeada para el mes de julio.

—¿Qué opinión tiene de Antonio Botta como director?

—Excelente. Su primer trabajo: "Bartolo tenía una flauta", dejó documentadas grandes posibilidades. Botta, que, como queda dicho, se ha caracterizado por la fecundidad de su ingenio, ha iniciado su labor directora venciendo muchas condiciones adversas en un medio nuevo. Entre esas condiciones debió luchar con la complejidad de la técnica, que desconocía, y esa serie de problemas que se presentan diariamente y que tanto trabajo le cuesta a un director que por primera vez asume sus funciones resolverlos con facilidad. "Bartolo tenía una flauta" ha proporcionado a Antonio Botta un debut promisorio.

—Sandrini, ¿usted piensa seguir interpretando sus personajes en base al mismo tipo de siempre?

—Sin que eso constituya para mí un grave problema, la creación de un nuevo personaje me preocupa. No quisiera cambiar el tipo, porque el mismo está en mi modalidad, y ésta es difícil cambiarla; pero sí, paulatinamente, ir hacia otro trabajo más brillante. El galán cómico de mejores modales, mejor vestido, con un poco más de refinamiento en la suspicacia, sin estar rozando continuamente el tono arbitrario, y algo más limpio en el léxico, es lo que quisiera hacer. No es que esté descontento con el tipo que he creado, que me ha proporcionado tantas satisfacciones, pero entiendo que los artistas de cine, y especialmente los que animan tipos cómicos, debemos renovarnos constantemente.

3 PELICULAS EN EL AÑO 1940

UN RUMOR; UNA POSIBLE COMBINACION; UN INTERROGANTE

—¿Qué hay, Sandrini, de ese rumor que puebla el ambiente, según el cual usted haría, con algunas figuras, una sociedad de artistas unidos?

—Por el momento no hay tal sociedad. Con una actriz de prestigio iniciamos hace algún tiempo unas conversaciones para llevar a cabo una combinación, que todavía no se ha resuelto. No es, desde luego, una sociedad. Se trata, simplemente, de realizar películas en base a lo que en Estados Unidos se llama producción asociada. Yo dispongo de una productora en marcha. Galerías organizadas, con personal mensual que cobra cuando los estudios no trabajan. Ese es mi propósito: hacerlos trabajar constantemente. Mi plan de producción, aparte de las dos películas que yo filme, alcanza a tres más. De acuerdo a la organización y al sistema de rodar películas en treinta o cuarenta días, yo ocuparé una parte del día las galerías durante todo el año. Un productor asociado puede trabajar por la noche, en los claros que se produzcan entre la terminación de una película y el comienzo de otra.

—Y con respecto a la producción donde usted no interviene como actor, ¿qué hará la Corporación este año?

—Ya les he dicho: tres producciones más. Todos los datos relacionados con esa pregunta deben solicitarlos a Battidoro y Antonio Botta, administrador y jefe de producción, respectivamente. Ellos son los encargados de facilitarles los detalles, porque los conocen mejor que yo. Botta ejerce las funciones de asesor artístico, además de colaborar con los autores cuyos libros sean aceptados por él mismo y necesiten de esa colaboración.

—Lo que quiere decir que sendos proyectos aguardan en la Corporación el momento de hacerse realidad.

—Así es. El año próximo debemos doblar el número de producción registrada en el presente. Hay que trabajar con entusiasmo y optimismo. Seleccionar buenos argumentos y dar entrada a nuevos elementos.



LIBERTAD LAMARQUE

El cine criollo en su corto tiempo de vida real, ya que hace poco que nuestra industria fílmica ha insinuado características de fin de amplia conquista inminente, ha tenido la virtud de encumbrar en la imaginación popular la personalidad de muchos eficaces intérpretes que mediante una exteriorización digna de aptitudes temperamentales y plásticas consiguieron despertar sentimientos de admiración.

Como decimos, son varios los artistas de la pantalla argentina que han alcanzado categoría de astros y estrellas, y que han llegado a establecer vínculos estrechos en amistades ideales con los millares de aficionados al séptimo arte.

Entre aquéllas nos referiremos ahora a la que ha conseguido ganar en forma más decidida el favor amplio del público, que aprecia en su nombre un motivo de atracción excepcional: hablamos de Libertad Lamarque.

La canción criolla, de la que, en los principios de su carrera artística, fué cultora eficientísima, resultó el puntal en el que afirmó su personalidad de actriz cinematográfica. Esa fué primordialmente la base de su actual notoriedad. Sus condiciones de actriz

LA ESTRELLA QUE SE ENCONTRO

propiamente dicha las reveló con creciente intensidad en cada una de las películas que magnificaron su imagen. Libertad entró a ganar la simpatía general, además, por sus aptitudes plásticas singularmente propicias; su figura resultó gratísima a la apreciación objetiva. Pero quizá lo más y mejor que haya impresionado a sus directores y al público haya sido el descubrimiento y la manifestación de un recio temperamento de actriz dramática. La figura de recursos intrascendentes, la cancionista de motivos populares, destacó en el cine una insospechada personalidad de artista de garra.

Desde entonces ya dejó de ser la cancionista Libertad Lamarque para transformarse en la actriz que dió vida a personajes de compleja espiritualidad en varias películas que alcanzaron significativos éxitos.

Desde "Tango", la realización de Moglia Barth, comenzó a cimentar sus prestigios de figura valiosa de nuestros "sets"; más en carácter de cancionista que de actriz, insinuó entonces las condiciones que más tarde habría de poner en amplia evidencia en sucesivas presentaciones.

"Alma de bandoneón", con Soffici; "Ayúdame a vivir", "Besos brujos" y "La ley que olvidaron", con Ferreyra; "Puerta cerrada", con Saslavsky, y "Madreselva" y "Caminito de gloria", con Amadori, fueron las películas que registraron su imagen y en las que ganó, por consenso público, categoría de máxima estrella de nuestra constelación fílmica.

Libertad Lamarque está actualmente en pleno auge de su carrera artística. Ardua labor le espera para el año 1940. "La casa del recuerdo" habrá de ser el primer film que protagonice en la próxima temporada. Saslavsky habrá de ser su director artístico, el mismo que en "Puerta cerrada" le brindara la oportunidad de realizar una interpretación de intenso dramatismo, que la reveló como una actriz de recia personalidad.

En esta oportunidad habrá de compartir sus responsabilidades de primer plano con un actor que como Alberto Vila ha dado pruebas elocuentes de condiciones de actor cinematográfico en su acepción estricta.

Además, bajo la responsabilidad del sello Argentina Sono Film, hará durante el año próximo otras dos películas cuya dirección artística estará a cargo de Luis César Amadori.





EL PROBLEMA

La situación de la estrella de "Margarita, Armando y su padre" ofrece un campo muy interesante para el análisis. Actriz de personalísimo relieve dentro de nuestro mundo cinematográfico, su presencia es indiscutiblemente necesaria en el lienzo y, por consiguiente, en la mente de productores y directores cuando se habla de figuras que deban acometer la tarea dramática o la brillante de la alta comedia. Por prestancia, voz y temperamento, Mecha Ortiz está dentro de un tipo cinematográfico bien definido en el cual existen muy escasas unidades. De ahí la utilidad de su trabajo, que permite una gran latitud en la creación de los escritores y una tranquilidad apreciable en quienes deben ejercer la dirección. Esto, desde el punto de vista cinematográfico. Veamos lo que ocurre ahora dentro del campo teatral.

La evolución de Mecha Ortiz dentro de ese plano la ha llevado con el aplauso y el apoyo del público al sitio de cabeza de compañía, con una línea de conducta artística propia y de verdadera dignidad, todo lo cual le ha brindado, además de una seguridad de trabajo, la manera de ir terminando los perfiles de una personalidad que no por lograda es menos susceptible de pulimento en una mujer de su temperamento y de su inquietud. Ambos factores, seguridad de permanente trabajo y perfeccionamiento de aptitudes y de disciplinas, deben ser muy tenidos en cuenta para juzgar el problema que las actividades del nuevo año plantean a la primera actriz del Politeama, y a ellas aun debemos agregar, a fuer de justos, ese amor insobornable que sienten por el escenario los que en él se formaron.

¿QUÉ HARÉ EL AÑO QUE VIENE?

—Realmente, no puedo dar una respuesta definitiva. Las cosas, sobre todo en el cine, evolucionan de una manera tan rápida, se producen tan de pronto, que una debe estar siempre pronta para la rectificación de la última noticia. Los negocios y las contrataciones ocurren a veces tan velozmente, que en el término de una hora se modifica todo el panorama. Por eso casi habría que fijar fecha y hora de la declaración...

—Supongamos entonces que usted hable de acuerdo al desenvolvimiento normal de las cosas hasta este momento, sin que ello signifique cerrar el campo a probables modificaciones...

—De acuerdo a ese criterio voy a decir que nada tengo resuelto aun en concreto para mi actividad cinematográfica del año que viene. He estado y estoy en conversaciones con varias empresas, pero aun no he llegado a un acuerdo con ninguna.

—¿Cuál ha sido el inconveniente?

—A mí se me plantea un problema importante. No creo que pueda ni deba hacer más de dos películas al año. Eso presupone, pongamos por caso, tres meses de labor, sobre un total de doce meses. De acuerdo a ese plan, podría dedicarle to-

DE MECHA ORTIZ

ES EL PROBLEMA DEL TEATRO Y DEL CINE

do ese tiempo al cine y me quedaría suficiente espacio como para desarrollar mi temporada de teatro...

—Resultaría ideal, ¿verdad?

—Sí..., pero como casi todo lo ideal, resulta prácticamente irrealizable...

CUÁL ES EL INCONVENIENTE

—El problema estriba en que no sé cuándo sobrevendrá el tiempo de filmación. Y si firmo un contrato puede ocurrir muy bien que tenga que terminar o suspender mi temporada en la época más propicia. No podemos contar con fechas seguras. Cierta vez tuve que filmar dos películas simultáneamente, y tan mal lo pasé que cada vez que lo recuerdo pierdo el sueño. Si a mí se me asegurasen las fechas y supiera que todo iba a cumplirse al pie de la letra, trabajaría encantada porque me encuentro en el cine tan a mi gusto, le debo tantas satisfacciones y me ha deparado expresiones tan interesantes, que mal haría si no le entregase lo mejor que pudieran tener mis facultades. Pero las cosas no ocurren así; por lo menos no se me garantiza que ocurran así. Y mientras esto no pase, no me atrevo a firmar ningún compromiso. Seguiré en el teatro. A menos que...

—A menos que...

—A menos que esa situación ideal de que hablábamos hace un momento se produzca. Es ideal, desde luego, ¿pero no le parece que sería también lo más lógico?

—¿Y firmar en exclusividad?

—Está muy bien para quien quera dedicarse enteramente al cine. Yo no puedo. Me gusta demasiado el teatro para alejarme definitivamente de él. Por otra parte, no trabajar más que tres meses al año resiente todo el sistema de un intérprete; lo aleja imperceptiblemente del estudio, del ejercicio de sus facultades habituales de trabajo y determina sobre su ánimo una acción casi deprimente.

ESTE ES UN PROBLEMA FUNDAMENTAL

Hasta aquí, las manifestaciones de Mecha Ortiz nos parecen perfectamente lógicas y bien fundadas. Sobre todo si le agregamos que la actividad escénica es mucho más prolongada que la cinematográfica, que no exige tanta renovación de valores y que los carteles son más firmes y duraderos. A través de lo dicho por la inteligente actriz el lector podrá advertir la definición de un problema que este año hará crisis, inevitablemente. Nuestro cine ha extraído sus principales figuras del teatro, y durante cierto tiempo la efervescencia del instante y de la popularidad parecieron arrebatar totalmente de los escenarios a elementos consagrados allí. La perspectiva de los grandes sueldos hizo ingresar a los "sets" de filmación figuras juzgadas imprescindibles en los escenarios criollos, pero ahora se inicia una etapa de mayor tranquilidad y más claro entendimiento. Las empresas productoras no se encuentran en situación de garantizar fechas de filmación; los sueldos, por otra parte, no parecen ser los vislumbrados cuando "la fiebre del oro", y de nuevo aparece en el horizonte la actividad teatral con los brazos abiertos dispuestos al retorno del hijo pródigo. El mal está en que nuestra actividad de "sets" no es lo bastante intensa como para lograr el acaparamiento de actores y actrices por todo un año (hablamos, naturalmente, de primeras figuras) y, por otra parte, en que el juego de su producción está influenciado por numerosos factores que lo hacen inseguro en lo que se refiere a la utilización de elementos a fecha fija. El primer mal no puede eliminarse sino en base de un incremento progresivo de la industria y esto es una cuestión de tiempo, ya que no puede resolverse de la noche a la mañana; el segundo mal podría subsanarse con una organización más eficiente del plan de producción.

La situación de Mecha Ortiz, como lo dijéramos al principio, es sintomática y debe hacer pensar un poco a nuestros productores que se encuentran en trance de perder figuras de esa calidad para sus realizaciones.



Los primeros estrenos del año proximo

"Casamiento en Buenos Aires" y "La vampiresa y el jockey", que ya han terminado de ser rodadas, habrán de ser de las primeras películas que se estrenen durante la temporada 1940, que, según permite colegir la intensa actividad desplegada en nuestros estudios y los vastos planes trazados, habrá de marcar una floreciente época de nuestra industria cinematográfica.

"Huella" continúa su acelerado rodaje y, con las nombradas, habrá de ser de las primeras sometidas a la consideración del público.

Bajo la dirección de Moglia Barth, con un libreto de Homero Manzi, prosigue, en los estudios de Argentina Sono Film, el rodaje de "Huella", película de ambiente netamente criollo, que reúne un conjunto de calificados intérpretes entre los que se hallan Enrique Miuño, Orestes Caviglia, Maliso Zini, Froilán Varela, José Otal, Eduardo Otero y otros.

Niní Marshall vuelve al cuadro en su regocijante personaje de Catita en "Casamiento en Buenos Aires", realización de Manuel Romero, del sello Lumiton. La trama, que es, en realidad, la continuación de "Divorcio en Montevideo", es desarrollada por un excelente conjunto de artistas que encabeza la nombrada con Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, Hilda Sour, June Marlowe y Marcelo Ruggero.

Enrique Santos Discépolo fué el dinámico realizador de "Caprichoso y millonario", película del sello S. I. D. E., que es interpretada en sus principales papeles por Paulina Singerman, Tania, Augusto Codecá, Fernando Borel, Adolfo Meyer y otros. La temporada cinematográfica 1940 habrá de contar, para su iniciación, con el estreno de este film en las primeras fechas.



Santa Paula para todos!
SANTA PAULA
Compre su SANTA PAULA en cualquier sucursal de
EL COLOSO
y verá que el SANTA PAULA, al igual que EL COLOSO, es un rancho COLOSAL!
$ 3.90
EL COLOSO
Avda. DE MAYO 601 al 611 esq. PERU
CORRIENTES 802 esq. ESMERALDA
ENTRE RIOS 479 - MONROE esq. TRIUNVIRATO
ROSARIO: SAN MARTIN Y RIOJA

NINÍ Marshall



Contados casos habrá en la historia de nuestra vida artística que en poquísimo tiempo hayan alcanzado la inmensa popularidad y el firme arraigo de Niní Marshall.

Creemos que es el único.

Porque la popularidad de Niní Marshall no se debe al feliz acierto de un solo día, donde la *casualidad* tiene mucho que ver, sino que es la resultante de toda una labor artística sabiamente lograda en la humanización estupenda de dos personajes que flotan en el clima porteño.

LA

Personajes diametralmente opuestos, antagónicos casi, ya que, colocados el uno frente al otro, sin duda Catita se mofaría de Cándida, y ésta, ni corta ni perezosa, con la viveza innata de los hijos de Galicia, respondería de inmediato con una de esas ingenuas agudezas que la caracterizan. "Match" formidable de dos idiosincrasias distintas creadas por la inquietud de excepción de Niní Marshall.

Es que el triunfo rotundo de esta mujer inteligente, culta y dinámica, no reside precisamente en la interpretación de sus propios personajes — perfecta, por otra parte —, sino en su aguda observación al plasmar luego, con caracteres vigorosos e inconfundibles, dos tipos sociales característicos de nuestro medio.

He ahí el secreto. La fuerza de Catita y de Cándida, vestidas con magistral acierto, se sustenta en la parte de simbolismo que ellas poseen. Porque cada uno de los espectadores que ha batido palmas a la galleguita o a la fabriquera creadas por Niní, lo



dispensarme en todo momento su cordial aplauso y simpatía".

Así ha dicho Niní Marshall. Y tenemos la seguridad absolu-

ATRACCION DE 1939

ta que durante el año que pronto ha de iniciarse, la labor digna y fecunda que llevará a cabo será la mejor ratificación a sus palabras.



POR
LUCIO DORMAL

ha hecho porque ha sabido encontrar en ellas, retratadas de cuerpo entero, a las miles de fabriqueras y galleguitas con que ha tropezado a diario. Y en el haber logrado concretar en un personaje la psicología de todo un sector social es justamente donde reside el valor de creación de Niní Marshall.

"Estancarse es sinónimo de derrumbarse —ha dicho Niní, a propósito de su labor—. La vida es una eterna y constante modificación, y si no tratamos de superarnos cada día, corremos el riesgo de borrar con el codo lo que afanosamente hemos escrito con la mano".

Y ha agregado:

"Me jacto de tener fe en mis propias fuerzas. Espero ahora que ellas no han de abandonarme en las luchas venideras, en que trataré con todo ahinco y dedicación de mejorar mi labor pasada, en el afán de no defraudar al público, que ha sabido

UNA *Cara* NUEVA

Corresponde engalanar la página que semanalmente titulamos "Una cara nueva" en el número de la fecha con una foto de María de la Fuente, una figurita de porte atrayente y distinguido, que lleva realizada una modesta pero encomiable labor frente a los micrófonos de las estaciones radiales porteñas.

María de la Fuente dió sus primeros pasos integrando un conjunto vocal, pasando luego a asumir la responsabilidad absoluta de su trabajo, como cancionista, compartiendo su actuación en las filas de elencos de obras episódicas. María de la Fuente es una figura agradable, de viva simpatía y modales finos, que puede resultar en el cine animando papeles de dama joven.

Como tantas otras jóvenes que sienten gran vocación por la pantalla, esperando la oportunidad que las destaque, María de la Fuente espera la ocasión propicia donde un director le proporcione el momento de revivir en la tela un personaje breve, pero con alguna escena, para probar su temperamento.

Elementos nuevos, entusiastas, que confíen su porvenir en el empeño y en su inteligencia son los que necesita el cine argentino, y las figuras nuevas como María de la Fuente, que llevan además de todo eso el aporte de su juventud y la fuerza de la vocación, serán las que triunfen y hagan del cine nuestro una industria grande y próspera.



MARIA DE LA FUENTE

Album Myrurgia

XXV





PAULINA SINGERMAN

EL nombre de esta joven y bella actriz está estrechamente vinculado a otro que se prestigió merecidamente en extensas jiras que fueran, y siguen siendo, otras tantas cruzadas de belleza y emoción por el camino del recitado poético: el de su hermana Berta, la notable intérprete.

Paulina es alta, espigada, mimbreña, de tez blanca, ojos grandes y claros. Mide 1.63 mts. de altura y pesa 56 kilos.

Argentina, porteña, para ser más exactos, desde muy jovencita estuvo ligada, por propia vocación, a la actividad artística local. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Allí descolló por sus dotes naturales, y, al término del curso habitual de aprendizaje, se incorporó al elenco del entonces teatro Nacional, a cargo, desde el primer momento, de importantes papeles. Su temperamento no encontró mayores dificultades para hallar la ubicación que se ajustara a él. Efectivamente, dinámica, moderna, ágil, movediza, brillante, encauzó su labor por un rumbo bien definido: la comedia de ambiente elegante, acción vivaz y parlamento ingenioso. Elegido el derrotero, todo lo demás no fué sino afianzar los merecimientos que posee, depurándolos y agregándoles gracia y seducción.

Su ascensión en el teatro fué rápida. Destacóse como primera figura y no tardó en formar compañía propia, conduciéndola triunfalmente por los escenarios del país y del extranjero.

La guerra civil la sorprendió en España, precisamente cuando culminaba su exitosa trayectoria. La madre patria le dispensó toda suerte de halagos, premiando así sus excepcionales condiciones de intérprete. Posteriormente recorrió las rutas de América Central, Estados Unidos y el Pacífico, para reintegrarse a su medio familiar con un buen bagaje de experiencia acumulada y de satisfacciones artísticas altamente halagüeñas.

El cine reclamó de inmediato su concurso. Debutó en "La rubia del camino", dirigida por Manuel Romero y haciendo pareja con Fernando Borel. Su presentación en la pantalla no pudo ser más auspiciosa. Después hubo de hacer "La modelo y la estrella", pero no pudo llevarse a cabo por las circunstancias conocidas. En seguida filmó "Retazo" y, últimamente, "Caprichosa y millonaria".


Felicidad
La fortuna y la salud constituyen la felicidad perenne del hogar. • Pero las festividades de Navidad y Año Nuevo, promueven los "pequeños grandes" estados de felicidad, perennes en el recuerdo. • Y un perfume de MYRURGIA será el más sutil mensajero de sus votos...
Perfumes
MYRURGIA
SEVILLA





TOMAS SIMARI

MALISA ZINI

PEPITA SERRADOR

¡MALA SUERTE!

Ya se sabe que la Fatalidad —así, con mayúscula— no escoge sus víctimas en un sector determinado. Por el contrario, echa su zarpa caprichosa, arteramente ora aquí, ora allí, cayendo siempre por sorpresa, como si deseara hacer más nefastos sus efectos...

A veces se detiene, se remansa en un lugar, siembra dolor y llanto, deja honda huella de su paso y toma un rumbo cualquiera para hacer nuevas víctimas.

Este año la familia artística del teatro, el cine y la radio resultó particularmente castigada. Varios de sus miembros fueron tocados por la mala suerte con mayor o menor intensidad, llevando zozobra a cuantos les tratan y la pena a numerosos hogares.

Inició la trágica serie Tomás Simari, cuyo coche se estrelló en el camino a Rosario, hiriéndose de gravedad, así como varios de sus familiares; más tarde, Pepita Serrador volcó con su automóvil en Córdoba, saliendo afortunadamente poco menos que ilesa; luego fué Carmen Valdez, cuyo vehículo chocó aquí, en la capital, recibiendo algunas heridas cortantes sin importancia; en seguida Malisa Zini, mientras filmaba un exterior de "Huella", se accidentó; posteriormente Azucena Maizani figuró entre las víctimas de una colisión, en pleno centro, sin experimentar mayor daño; Lázaro Battidoro, de la Corporación Cinematográfica, volcó, al regresar de Córdoba, en Rosario, sufriendo graves consecuencias; Fernando Borel chocó en Mar del Plata, y Anita Palmero vióse convertida en protagonista de la desgraciada incidencia conocida.

Como se ve, la nómina de afectados por la mala suerte es bastante nutrida...

Esperemos que el año próximo trate mejor a la gente de las tablas, la pantalla y el micrófono.



CARMEN VALDES

AZUCENA MAIZANI

LAZARO BATTIDORO

FERNANDO BOREL

ANITA PALMERO








TRIUNFAN EN NUESTRO AMBIENTE!...
AMANDA LEDESMA y ALBERTO VILA, por sus excelentes condiciones vocales y notable talento interpretativo, han triunfado ampliamente en la radio y en el cine nacional! También triunfan en nuestro ambiente las Mallas MASLLORENS, creadas para satisfacer *todas* las exigencias de nuestro público! Las Mallas MASLLORENS ofrecen condiciones únicas de *elegancia*, *confort* y *duración!* Examine los espléndidos modelos presentados para esta temporada! Todo es *nuevo:* las mallas... los colores... los tejidos! Ud. también, aproveche mejor el sol... el aire... la natación con una Malla MASLLORENS! En una de las buenas casas del ramo, elija, hoy mismo, su Malla MASLLORENS 1940!
CLOQUE tejido en rayon "Albene" y goma "Correx" sin pollera. $ 35.50
Relieve tejido en pura lana peinada con motivo bordado y media pollera. $ 17.50
El mismo sin bordado. $ 14.-
Punto crêpe seda Rhodia
$ 35.50
Mallas
MASLLORENS

VALORES NUEVOS 1939

Sebastián Chiola

Finaliza el año 1939. Año bravo para el cine argentino. Con muchos inconvenientes se llevó a cabo la temporada que termina. No vamos a entrar a discutir en esta página ni a criticar algunos aspectos de la misma que originaron fracasos serios, pero sí reflejar, de paso, el escaso criterio empleado por algunos productores en la selección de argumentos insulsos o carentes de interés esquemático que constituyeron graves desaciertos.

El libro es la primera figura de un elenco cinematográfico que ha de llevar al cuadro un film. Con un buen libro el éxito es fácil de lograr. Esto, que en cine lo saben hasta los peones que ponen los focos, de acuerdo a las indicaciones del técnico, lo desconocen por momentos quienes tienen la obligación de saber "ver" una película en el guión. "No hay autores" se suele oír claramente en todos los corrillos de gente de cine. "La ausencia de escritores es uno de los problemas más graves", dice la misma voz, que no quiere reconocer en autores consagrados el talento que suele "verle" al señor X, sin más antecedentes que el entusiasmo cinemático, que muchas veces no es más que un reflejo de vanidad por ver su nombre en las carteleras de miles de salas.

Naturalmente que no toda la producción del año puede clasificarse lo mismo. Se han estrenado películas muy buenas. Asuntos de calidad, con realizaciones de directores de gran capacidad, algunos de los cuales, aun con libros de su pertenencia, lograron triunfos significativos. Pero, desgraciadamente, éstos fueron los menos. Hoy la producción debía ser más uniforme. El balance del año tendría que arrojar un saldo favorable a la industria.

De lo que podemos estar satisfechos, sin lugar a dudas, es del hallazgo de nuevos valores que lograron destacar su trabajo y definir una personalidad que, de ser aprovechada como se merece, puede proporcionar al cine en un futuro próximo satisfacciones hermosas.

Artistas nuevos, algunos, otros de procedencia teatral, descollaron brillantemente, ganándose en óptima ley el aplauso del público y el elogio de la prensa.

Salvador Lotito

ELENA LUCENA, cancionista que ganó sus prestigios en los micrófonos porteños, llegó al cine con el entusiasmo de sus años mozos y la fuerte vocación unida al deseo de triunfar, y lo consiguió. Primero en un breve papel, en "La que no perdonó", para pasar al estrellato en "Chimbela", donde, si bien es cierto que la película en sí dejó mucho que desear, ella obtuvo un éxito de significación.

SEBASTIAN CHIOLA, actor de temperamento vigoroso, después de alguna breve incursión destacó su personalidad, dejándola documentada en "Y... mañana serán hombres", film que obtuviera un éxito de proporciones. Sebastián Chiola es uno de los nuevos elementos a quienes el cine reserva un grato porvenir.

ROBERTO AIRALDI, figura popular en el ambiente radiotelefónico, cristalizó sus sueños al ver lograda su primera interpretación en "El viejo doctor", film de calidad y dignidad artísticas encomiables. Roberto Airaldi, desde sus comienzos, sigue una carrera ascensional que lo lleva al camino del éxito sin reservas.

ROBERTO GARCIA RAMOS, un nuevo tipo de galán joven, pertenece a una familia de artistas numerosa. Su actuación en el teatro data desde sus primeros años. Dedicado a la danza, primero, y luego a animar las figuras de "chansonniers" en los espectáculos revisteriles, un día, ávido de nuevos horizontes, recorrió los diver-



Elena Lucena

sos países de la América latina en procura de éxitos, que, dadas sus múltiples condiciones, le fué fácil conseguir.

En Centroamérica llegaron hasta él los triunfos de nuestro cine, triunfos que él debía compartir, y un día Roberto García Ramos regresó a su tierra, encontrándose un presente para él magnífico. Manuel Romero se interesaba. "Divorcio en Montevideo" fué la primera película la que presentó su imagen, que veremos repetidas veces en producciones próximas.

DANIEL BELLUSCIO es otro de los elementos del año 1939 que destacó el cine autóctono. Joven, empeñoso, de un entusiasmo extraordinario, supo conquistar en su primer trabajo un puesto envidiable. Dotado de un temperamento rico en matices, Daniel Belluscio queda en nuestros elencos con posibilidades dignas de ser tenidas muy en cuenta.

SALVADOR LOTITO, un extraordinario pibe de diez años, conquistó al público del país animando la figura de aquel mago de la voz de oro que en vida se llamó Carlitos Gardel. La figura del pibe, reviviendo los instantes de la niñez del cantor desaparecido, fué aplaudida calurosamente, Salvador Lotito es una verdadera precocidad. Tiene sentido de la expresión, en forma poco acostumbrada en los niños de corta edad. Matiza y dice con propiedad, dando a las frases el alcance preciso. Estos elementos y otros que destacaremos en nuestros próximos números, como un estímulo para la labor de los nuevos intérpretes, pertenecen al saldo favorable que nos deja el cine local en este año de 1939.

Por de pronto, estas que registramos aquí dan una idea cabal acerca de la consagración de intérpretes que en mérito a sus condiciones se aseguraron un lugar de privilegio entre los animadores de la pantalla nacional.

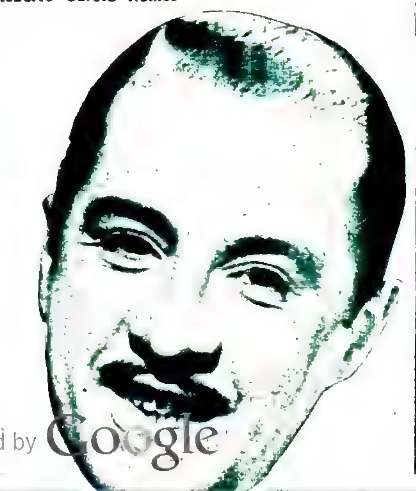


Roberto Airaldi



Daniel Belluscio

Roberto García Ramos



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA FRENTE A LA INDUSTRIA AMERICANA

CUAL ES NUESTRA POSICION Y CUALES SON LOS PELIGROS QUE NOS ACECHAN



SOBRE los últimos días del año, cuando las cifras y los proyectos comienzan a danzar con seguridades de ensayo general, es conveniente realizar algunas consideraciones con respecto a la situación real de nuestra industria, en función a las posibilidades de lucha que quizá le ofrezca su más fuerte rival en el mercado: la industria norteamericana. Haré un prolijo examen de los sistemas seguidos por una y otra con la esperanza de proyectar un pequeño rayo de luz que ilumine aspectos y derivaciones que de ninguna manera pueden ser olvidados. No se me escapan las diferencias fundamentales que las separan, pero tampoco dejaré de ver que la organización norteamericana ofrece un singular ejemplo de verdad financiera y artística que bajo ningún concepto se puede ignorar.

EL SISTEMA EN EL CINE

El sistema cinematográfico se compone de cuatro etapas que a menudo se confunden entre sí. Como los géneros literarios, no están estrictamente encasilladas; hay etapas que participan de otras; los colores que marcan sus límites no son de un solo tono, sino que van perdiendo gradualmente su fuerza para confundirse y entrar dentro del territorio vecino, en una armonía evidente. Las cuatro etapas a que me refiero son: orientación, producción, realización y explotación. Para que sea más fácil comprenderlo voy a citar un caso concreto, el de una película que mereciera mi comentario de hace algunos números, "La diligencia".

a) Orientación: Hacer una película del Oeste magnificada, en gran escala, para aprovechar, no sólo el público que las sigue habitualmente, sino atraer al resto en virtud de la gran pretensión de su calidad.

b) Producción: Contratación de actores consagrados en el género cowboy, abaratando así el costo del elenco; servir una superproducción que por extensión, dirección, escenarios y música mereciese el título de tal; venderla como superproducción sin que su costo alcanzase al costo habitual de ese tipo. Venta de la película a la distribuidora como superproducción, y su ganancia.

c) Realización: Escenarios apropiados; elenco barato, pero eficaz, gran dirección a cargo de un consagrado como John Ford; gran música de Korngold y aparatosidad de película extraordinaria. El sello comprador no tendría una palabra de crítica.

d) Explotación: Distribución en todo el mundo por parte de la casa compradora.

VENTAJAS DEL SISTEMA

Este sistema ofrece muy grandes ventajas a la industria cinematográfica norteamericana. Deja las manos libres a los estudios para abordar otra clase de realizaciones y facilita la entrada al mundo del cine de un tipo de elemento utilísimo: el productor, en este caso Walter Wanger, célebre ya por otras películas. Detrás del productor entran al gran mundo del cine nuevos elementos que habían permanecido ignorados por los estudios grandes; los "descubrimientos" se multiplican; el cine recibe aportes que lo vivifican y lo levantan; hay nuevos ojos para ver, nuevos talentos para juzgar y el panorama se renueva constantemente.

Para que este sistema se implante entre nosotros solamente es necesario un factor: el dinero. En Buenos Aires hay muchos elementos que serían utilísimos dentro del engranaje cinematográfico, y que están apartados de él por no pertenecer a las empresas. Y hay aquí muchos directores que les han hecho a las empresas el trabajo de verdaderos productores, luchando con la desventaja que significa no tener el mando total de una producción. Esos directores, si se encontrasen en el caso de Walter Wanger, el productor de "La diligencia", podían haber obtenido no solamente una espléndida ganancia como productores, además de su sueldo de directores, sino que también hubiesen llenado, cada uno por su parte, esa tarea de vivificación, de aireamiento del ambiente cinematográfico, de renovación de cosas, que es fundamental en toda industria que vive del público. Pero ninguno de ellos podrá hacerlo, porque en Buenos Aires no hay ninguna empresa que le abone el precio íntegro en que se trató una película a cambio de la copia campeón. Habría una o dos que podrían hacerlo, pero su sistema no se lo permite; y las otras simplemente no lo harían porque no tienen reunido el dinero necesario.

LA EXPLOTACION

Esta etapa importantísima de la industria, tan importante como que es lo vital desde el punto de vista económico, es el defecto de que adolece el noventa por ciento de nuestras empresas. De allí proviene todo ese clima de incertidumbre, y, a veces, de desesperación que se nota en ellas. El exhibidor que ha adelantado dinero para la filmación recibe su "copia" en óptimas condiciones... para él, pues, como pagó adelantado, alguna ventaja tiene que sacar..., pero en pésimas condiciones para la productora. En mi viaje por el norte he estado en contacto con gente de Cuba y Méjico. Me han contado cosas espeluznantes. Películas argentinas con las cuales no ha pasado nada, y, otras, en

cambio, que han sido sensacionales. Y lo notable era que el exhibidor había pagado a veces más por la mala que por la buena. Esto tiende a establecer una verdad: lo que el público paga por ver una película argentina no está nunca en relación directa con lo que por ella percibe la empresa. La industria norteamericana sufre en nuestro país algunos de estos mismos inconvenientes, pero en escala mucho menor. Y si ellos, con su experiencia y su poderosa organización, lo sienten, ¿qué podemos esperar nosotros?...

Urge imperativamente organizar ese aspecto de la industria. Si no lo hacemos, pagaremos las consecuencias en corto plazo.

¿QUE LUCHA SE NOS OFRECERA?

Entiendo, sin que esto quiera aparecer como ingenioso, que el mejor aliado de la competencia norteamericana es la industria argentina. Con las excepciones de rigor, la equivocada orientación de nuestras películas, el sistema erróneo de producción y las fallas de la explotación perjudican a nuestro cine mucho más que la competencia del cine americano. Pero el problema tiene otro alcance. El exhibidor del interior quiere películas argentinas: las prefiere siempre a las películas en inglés. El público las exige también, y las dificultades de las distribuidoras americanas para colocar su material son enormes. De aquí surge un peligro que a mi juicio no sería tal, pero que implicaría un movimiento de modificación en nuestra industria. Las empresas americanas tienen que hacer su "boocking" (confección de programa) con la base de una película nacional. Eso es lo que tienen que hacer y lo que no hacen. ¿Por qué? Pues porque los ejecutivos de Nueva York no escuchan los clamores de sus representantes en Sudamérica. Yo, que he hablado con alguno de ellos en Hollywood, conozco la poca importancia que nos dan. ¡Claro que frente a sus ciento veinte millones de espectadores, desaparecemos en la crueldad de la proporción, pero, compañero, no es tanto como para ignorarnos absolutamente!

FORMA DE LUCHA

Si se permitiese el desplazamiento de capitales, la exportación de ganancias, quizá las empresas americanas se decidiesen por la forma de producción que rige en Hollywood para las películas en español, vale decir, contrato para la compra de películas hechas. Como eso no se sabe si sucederá o no, me refiero a la exportación de ganancias, lo que probablemente pasará es que, a cambio de los derechos de distribución, y para facilitar su "boocking", las empresas americanas adelanten capital para la confección de películas nacionales. Y eso podría ser muy nocivo. El otro sistema no, si cae en manos de buenos productores, pero éste, sí. Porque ese dinero adelantado facultaría a esas empresas a establecer normas y a imprimir características que podrían conducir a una lamentable equivocación. Naturalmente que los sistemas dependen de los hombres que los realizan, pero, en principio, les veo esos peligros.

DOMINGUEZ RIERA

LA INDUSTRIA NORTEAMERICANA

No se encontraba en muy buen momento, tampoco. Hace algún tiempo que informaron, particularmente desde Hollywood, que se había operado un corte del 60 por ciento en la producción, como consecuencia de la guerra. Las últimas películas han sido muy flojas, y es sintomático que haya habido últimamente tantas reposiciones en nuestras salas céntricas, por falta de buen material de estreno. Pero ese momento ha pasado, y mis últimas informaciones coinciden en que en Hollywood se está trabajando a todo trapo. Una idea de ello puede tenerse si consigno que un estudio, como el "Republic", está filmando simultáneamente cuatro películas, hecho pocas veces registrado en esa empresa. Al comenzar la guerra despidieron a ciento cincuenta personas, que han sido llamadas a trabajar nuevamente. Todo lo cual quiere decir que hay fuertes capitales ingresando a la economía general de los Estados Unidos, pues si hubiese depresión, los banqueros no adelantarían un centavo. Todo lo cual significa que las empresas dispondrán para producción hasta el último dólar posible. Por ello, y por otras razones, entiendo que la implantación de estudios en nuestro medio, construídos y financiados por la grandes empresas norteamericanas, es sumamente improbable. Nuestro cine no debe temer por ese lado. Debe excluir de sí mismo sistemas equivocados, trabajar con real criterio de producción y nada habrá que detenga su avance, pues cuenta con un mercado fiel, adicto y de capacidad económica incontestable.

ESTRENOS DEL AÑO



"De la sierra al valle". — Estrenada el 4 de enero de 1939, fué dirigida por Antonio Ber Ciani, con argumento del escritor Claudio Martínez Payva, presentada por S.I.D.E. Los principales intérpretes fueron: León Zárate, Roberto Blanco, Aída Luz, Carlos Perelli, Alberto Gómez, Siches de Alarcón y Marino Seré.

"El gran camarada". — Estrenada el 11 de enero de 1939. La dirección estuvo a cargo de Yago Blass, con argumento de Enrique Gándara. Presentada por Monitor Film, con los siguientes intérpretes: Oscar Soldati, Maruja Pacheco Huergo, Juan José Piñeiro, Alberto Terrones y César Marino.

"El viejo doctor". — Estrenada el 19 de enero de 1939; fué dirigida por Mario Soffici, con argumento de Pondal Ríos y Amorim. Presentada por Argentina Sono Film, con los siguientes intérpretes: Enrique Muiño, Alicia Vignoli, Angel Magaña y Roberto Airaldi.

"Puerta cerrada". — Estrenada el 2 de febrero de 1939; fué dirigida por Luis Saslavsky, con argumento del mismo. Presentada por Argentina Sono Film, con los siguientes intérpretes: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Sebastián Chiola, Angel Magaña, Raimundo Pastore, Mecha López y Margarita Padín.

"La vida es un tango". — Estrenada el 9 de febrero de 1939; fué dirigida por Manuel Romero, con argumento del mismo. Presentada por Lumiton, teniendo de principales intérpretes a Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Sabina Olmos, Hugo del Carril, Ana May, Enrique Roldán y Alberto Terrones.

"Mi suegra es una fiera". — Estrenada el 24 de febrero de 1939; fué dirigida por Luis Bayón Herrera, con argumento de Hennequin y Mitchel. Presentada por E. F. A., con los siguientes intérpretes: Olinda Bozán, Paco Busto, Alita Román, Esperanza Palomero y Carlos Rosingana.

"Frente a la vida". — Estrenada el 25 de febrero de 1939; fué dirigida por Enrique de Rosas, con argumento de Alfredo G. Volpe. Presentada por Pampa Film, con los siguientes intérpretes: José Gola, Pepita Serrador, Homero Cárpena y Augusto Codecá.

"Cuatro corazones". — Estrenada el 2 de febrero de 1939; fué dirigida por Enrique Discépolo, con argumento de Miguel Gómez Bao y Enrique Discépolo. Presentada por la S.I.D.E. con los siguientes intérpretes: Enrique S. Discépolo, Gloria Guzmán, Alberto Vila, Irma Córdoba, Herminia Franco, Tania y Eduardo Sandrini.

"Mandinga en la sierra". — Estrenada el 7 de marzo de 1939. Su dirección estuvo a cargo de Isidoro Navarro, con argumento de Arturo Lorusso y Rafael De Rosa. Fué presentada por Cóndor Film, con los siguientes intérpretes: Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pedrito Quartucci, Eduardo Sandrini, Pilar Gómez y Felisa Mary.

"Doce mujeres".—Estrenada el 9 de marzo de 1939, siendo dirigida por Moglia Barth, con un argumento de Lola Martínez Pita. Presentada por Argentina Sono Film, con el siguiente reparto: Olinda Bozán, Paco Busto, Delia Garcés, Aída Alberti, Nury Montsé, Mecha López, Fanny Navarro y Roberto Escalada.

"La modelo y la estrella". — Estrenada el 16 de marzo de 1939, siendo dirigida por Manuel Romero, con un argumento del mismo, y presentada por Lumiton. Sus intérpretes principales fueron: Fernando Borel, June Marlowe, Alita Román, Marcelo Ruggero, Juan Mangiante, Alberto Terrones y Eva Quintana.

"Intrusa".—Estrenada el 30 de marzo de 1939, siendo dirigida por Julio Saraceni, con argumento de Alvaro Yunque. Presentada por la Corporación Cinematográfica Argentina, con el siguiente reparto: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Vicente Climent, María E. Buschiazzo, Sarita Olmos, Eduardo Sandrini y Pedro Tocci.

"Giácomo". — Estrenada el 7 de abril de 1939, siendo dirigida por Augusto César Vatteone, con un argumento de Discépolo y de Rosa. Presentada por Julio Joly, con el siguiente reparto: Luis Arata, Carmen Lamas, Felipe Fernansuar, Anita Jordán, María Esther Podestá, Adelaida Soler y Pascual Pelliciotta.

"Hermanos". — Estrenada el 14 de abril de 1939, siendo dirigida por Enrique de Rosas, con argumento del mismo y presentada por Pampa Film con el siguiente reparto: José Gola, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, María Santos, Isabel Figlioli, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Amelia Bence y Froilán Varela.

"Margarita, Armando y su padre". — Estrenada el 19 de abril de 1939, siendo dirigida por Francisco Mugica, con un argumento de Alejandro Dumas (h.) adaptado por Jardiel Poncela y presentada por Lumiton con el siguiente reparto: Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Pedro Quartucci, Carmen Lamas, María Santos y Enrique Roldán.

"Oro entre barro". — Estrenada el 21 de abril de 1939, siendo dirigida por Luis Bayón Herrera, con un argumento del mismo. Presentada por Julio Joly, con el siguiente reparto: Tito Lusiardo, Severo Fernández, Dorita Ferreyro, Pedro Maratea, Héctor Coire y Enrique Roldán.

"Retazo". — Estrenada el 30 de abril de 1939, siendo dirigida por Elías Alippi, con un argumento de Darío Niccodemi que Florencio Chiarello adaptó, y presentó S.I.D.E. con el siguiente elenco: Paulina Singerman, Alberto Vila, Perla Mary e Hilda Sour.

"Palabra de honor". — Estrenada el 7 de mayo de 1939, siendo dirigida por Luis César Amadori, con argumento de Botta y Amadori y presentada por la Corporación Cinematográfica Argentina con el siguiente reparto: Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, José Ruzo y Alfredo Fornaresio.

"El sobretodo de Céspedes". — Estrenada el 8 de mayo de 1939, siendo dirigida por Leopoldo Torres Ríos, con un argumento de Ernesto Marsili y F. M. de Madrid y presentada por Terra con los siguientes intérpretes: Tito Lusiardo, Delia Codebó, Rosa Rosen, Emperatriz Carvajal, Francisco Alvarez, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Armando de Vicente y Ernesto Villegas.

"Y los sueños pasan". — Estrenada el 18 de mayo de 1939, siendo dirigida por Enrique de Rosas (h.), con un argumento de Alfredo Volpe y presentada por Pampa Film con el siguiente reparto: Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, Froilán Varela, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Mecha López y Antonio Tagliacozzo.

"Caras argentinas". — Estrenada el 19 de mayo de 1939, siendo dirigida por Carmelo Santiago, con un argumento de Carmelo Santiago y Canciani, presentada por P. A. F. con el siguiente reparto: Héctor Vargas, Aída Vignau y otros.

"La vida de Carlos Gardel". — Estrenada el 24 de mayo de 1939, siendo dirigida por Alberto de Zavalía, con un argumento de Last Reason y presentada por Argentina Sono Film, con el siguiente reparto: Hugo del Carril, Delia Garcés, Miguel Gómez Bao, Elsa O'Connor, Santiago Gómez Cou, Salvador Lotito y Egle Foropón.

"Divorcio en Montevideo". — Estrenada el 7 de junio de 1939, siendo dirigida por Manuel Romero, con argumento del mismo. Presentada por Lumiton, con el siguiente reparto: Niní Marshall, Sabina Olmos, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero, Hilda Sour, Enrique Serrano, Mary Dormal y Nélida Bilbao.

"Gente bien". — Estrenada el 30 de junio de 1939, siendo dirigida por Manuel Romero, con argumento del mismo. Presentada por Julio Joly, con el siguiente reparto: Hugo del Carril, Delia Garcés, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Tito Lusiardo, María E. Buschiazzo y Ana May.

"Ambición". — Estrenada el 1º de julio de 1939, siendo dirigida por Adelqui Millar, con argumento adaptado por el director y M. Cairola, con el reparto siguiente: Fanny Navarro, Floren Delbene, Mercedes Simone, Alberto Anchart, Mary Parets, Carlos Perelli, Elsa Martínez. Presentó S.I.D.E.

"Nuestra tierra de paz". — Estrenada el 6 de julio de 1939. Presentada por Julio Joly, con dirección de Arturo S. Mom y argumento de Enrique Martinent y el director. Trabajó el siguiente elenco: Pedro Tocci Elsa Martínez, Emperatriz Carvajal, Juan José Piñeyro y D. Cossier.

"El matrero". — Estrenada el 13 de julio de 1939, con dirección de Orestes Caviglia. Argumento de Yamandú Rodríguez. Presentada por Argentina Sono Film, con los siguientes intérpretes: Amelia Bence, Agustín Irusta, Carlos Perelli, José Otal y Ada Cornaro.

"Atorrante".—Estrenada el 14 de julio de 1939, con dirección de Enrique de Rosas (h.), argumento de Martínez Cuitiño. Presentada por Pampa Film, con el siguiente reparto: Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Pascual Pelliciotta, Héctor Coire, Mecha Midón, Olimpia Bo y Oscar Valicelli.

"Así es la vida". — Estrenada el 20 de julio de 1939 por Lumiton. Dirigida por Francisco Mugica, con argumento de Malfatti y de las Llanderas, adaptado por Luis Marquina (h.), con el siguiente reparto: Enrique Muiño, Sabina Olmos, Elías Alippi, Enrique Serrano, Felisa Mary, Héctor Coire, Arturo García Buhr, Alimedes Nelson, Niní Gambier y Alberto Bello.

"El loco Serenata". — Estrenada el 9 de agosto de 1939 por Argentina Sono Film. Dirigida por Luis Saslavsky, con argumento del mismo y el siguiente reparto: Pepe Arias, Alita Román, Sebastián Chiola, Elsa O'Connor, Florindo Ferrario, Daniel Belluscio, Salvador Lotito y José Paonessa.

"Prisioneros de la tierra". — Estrenada el 16 de agosto de 1939 por Pampa Film. Dirección de Mario Soffici con argumento de Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga, sobre los cuentos de Horacio Quiroga. El reparto es el siguiente: Angel Magaña, Francisco Petrone, Elisa Galvé, Homero Cárpena, Roberto Fugazot, Raúl Lange y Pepito Petray.

"Muchachas que estudian". — Estrenada el 8 de septiembre de 1939 por Lumiton. Dirigida por Manuel Romero, con argumento del mismo. El reparto es el siguiente: Enrique Serrano, Pepita Serrador, Sofía Bozán, Delia Garcés, Ernesto Raquén, Alicia Vignoli, Alicia Barrié, Perlita Mux, Carlos Tajes, Enrique Roldán, Carmen del Moral, Ana May, Roberto Blanco y Alberto Terrones.

"Caminito de gloria". — Estrenada el 20 de septiembre de 1939 por Argentina Sono Film, siendo dirigida por Luis César Amadori, con argumento del director y Antonio Botta. Con el reparto siguiente: Libertad Lamarque, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Emperatriz Carvajal, Camelia Mucci, Rodolfo Zenner y José Paonessa.

(Continúa en la pág. 89)

CREACIONES "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

Ya comienzan, con el verano, las deliciosas estadas en las playas, donde el cuerpo y el espíritu hallan el descanso reconfortante que el contacto con el sol y el mar proporciona.

Pero..., claro está que después de una mañana de playa y una tarde de tenis, nuestros cabellos quedarán tan rebeldes que será casi imposible pensar siquiera en obtener un peinado "más o menos" para la noche. Para solucionar este problema, amiga lectora, nada más fácil que realizarse una buena permanente, y luego, con un poquito de habilidad, obtendrá los más variados peinados, como los que ilustran esta página.

Conque... a concurrir hoy mismo a "La Esmeralda" para obtener una permanente perfecta, y burlarse después de los inconvenientes del viento y el sol veraniego.

PERMANENTES AL OLEO-CREAM

PARA PLAYAS Y SIERRAS

INDESRIZABLES SUAVES — SEDOSAS

PERMANENTES AL OLEO - CREAM $ 10

PERMANENTES AL VAPOR Roberts $ 8-



PERMANENTES SUAVES Y FACILES DE PEINAR

TINTURAS............ $ 6.—

DECOLORACION NATURAL............ $ 4.—

SEÑORA: Realce su belleza con PRODUCTOS CUTINET, creación de Guillermina Schwartz. Tratamientos de belleza exclusivos de "La Esmeralda", elaborados en sus Laboratorios Biodérmicos.

ACEITE DE FLORES CUTINET

contra las arrugas. Un suave masaje alrededor de los ojos le hará reconocer lo noble que es nuestro producto.
Frascos de $ 5 y $ 9

OLEO SHAMPOO CUTINET

Para el cuidado de su cabellera. Un lavado semanal que haga con él a su cabello reseco, débil y castigado, lo tornará sedoso y dúctil, otorgándole nueva vida y esplendor admirable.
Frascos de $ 3.— y $ 4.50

CREMAS FACIALES CUTINET

para limpieza nutritiva y para base de polvo. Una maravilla de la técnica de resultados sorprendentes.
Potes de $ 3.50 y $ 6

Productos CUTINET, solicítelos por teléfono; al interior contrareembolso. Laboratorios Biodérmicos (C. Pellegrini 425)

SECCION POSTISOS ARTISTICOS "LA ESMERALDA", BUCLES, TRENZAS, RULOS y PELUCAS (Tarifas económicas)

SEÑORES PROFESIONALES COLEGAS: Con máquinas y líquidos de "La Esmeralda" haréis permanentes perfectas. Catálogos especiales para todos los países americanos.

PERMANENTES Y TINTURAS a domicilio. Hemos organizado esta sección con mucho éxito: permanentes $ 10 y tinturas $ 10. Solicite hora con anticipación.

PERMANENTES divinas $ 5 ◆ TINTURAS hermosas $ 6 ◆ MASAJES científicos $ 5 ◆ PEINADOS modernos Abono 3 servicios $ 2.50

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO. ◆ CUATRO GRANDES CASAS.

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	CARLOS PELLEGRINI 425	LAVALLE 735	Rivadavia 7150
U. T. 34 - 1019	U. T. 35-6645 - 35-1231	U. T. 31 - 5720	U. T. 66 - 1099



AFIRMA CARLOS A. PESSANO

EN UNA ENTREVISTA ESPECIAL, EL DIRECTOR TECNICO DEL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO NOS HA FORMULADO INTERESANTES DECLARACIONES

INTENSAMENTE SE HA TRABAJADO

Creemos oportuno consignar la copiosa labor desarrollada, durante el año 1939, por el Instituto Cinematográfico Argentino.

Entre otras cosas, ha enviado, este año, a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, para ser exhibidas ante productores, técnicos y artistas, una selección de películas nacionales; ha concurrido a la Exposición Internacional de Venecia, por primera vez en carácter oficial, y tres producciones nacionales habían llegado a Cannes para ser proyectadas en el certamen francés cuando el conflicto europeo postergó su realización. Se facilitó, en toda forma, la producción de "Prisioneros de la tierra" y de "...Y mañana será hombres". Se obtuvieron franquicias para maquinarias de difícil introducción, destinadas al perfeccionamiento de la industria. Se solicitaron, al Poder Ejecutivo, diversas medidas de protección para los materiales cinematográficos, como ser su inclusión en el tratado de comercio con los Estados Unidos, la reducción del cincuenta por ciento de derechos aduaneros y la cotización de la libra a quince pesos para aquéllos, medidas todas que se hallan actualmente en estudio, y varias de ellas favorecidas por la promesa de apoyo del presidente de la Nación y de su ministro de Hacienda. Se ha creado, a propuesta del Instituto Cinematográfico Argentino, una Subcomisión de Cine dentro de la Comisión Nacional de Control de Abastecimiento, destinada a evitar un alza excesiva en los precios de las materias primas para la producción. Pero, sobre todo, el instituto ha estado en contacto con los productores y los diversos gremios en forma de poder realizar sus tareas de común acuerdo con ellos. Una nota que acaba de ser enviada, con la firma de la totalidad de las empresas productoras, al senador Sánchez Sorondo y al señor Pessano, afirma "que el progreso de la más importante de las actividades artísticas de la Argentina y el de millares de personas que, en todas las ramas, están a su servicio dependen en forma fundamental de la colaboración estrecha entre el organismo oficial y los productores del país".

CON EL SEÑOR CARLOS ALBERTO PESSANO

A fin de recoger una impresión personal del director técnico del instituto, sobre el estado actual de nuestra cinematografía, hemos entrevistado al señor Carlos Alberto Pessano, quien nos ha dicho lo siguiente:

BASES SOLIDAS

"El cinematógrafo argentino es hoy una fuerza que no se puede detener. Que no podrán detener siquiera mu-

El señor Carlos Alberto Pessano explica a nuestro redactor la labor desarrollada durante 1939 por el Instituto Cinematográfico Argentino.

chos fracasos, porque los motivos que justifican y consolidan rotundamente la producción nacional son de sobra superiores a las equivocaciones momentáneas de los productores.

"El coraje de la improvisación, que tantas veces ayudó a los argentinos, ha creado el cine criollo. Ahora, a ese cine que tiene capitales y, con ellos, galerías, máquinas y posibilidades, hay que asentarlo sobre bases sólidas. Ya que cuenta la industria con elementos técnicos y artísticos dignos de un mejoramiento inmediato, es lógico que trabaje con más firmeza.

"Por el momento, las máquinas superan holgadamente a los hombres que las manejan. La técnica avanza entre nosotros más que las ideas. Y éstas, que a primera vista pueden tener menos importancia que las "estrellas", por ejemplo, arrasan al final con todo, si no valen.

"Sin embargo, está el cine argentino en una posición privilegiada. Como la de ningún otro país del idioma. Posee la riqueza de asuntos que ofrece en su historia, en su literatura, en sus tradiciones y en su naturaleza intocadas, una tierra nueva que aun no comenzó a "mirarse" de veras. Sabe ya de éxitos y fracasos propios y ajenos, cuya experiencia no es difícil aplicar. Cuenta con el capital, inalcanzable para industrias más ricas, de la intuición, de la autocrítica y de la asimilación de sus hombres, que, unidas a un entusiasmo enorme, han permitido a los argentinos superar tantas veces, en poquísimo tiempo, a sus maestros circunstanciales. ¿Cómo no vamos a confiar entonces en el porvenir magnífico de una producción que, a su quinto año de actividad constante, toca el drama con la fuerza que reveló "Prisioneros de la tierra", evoca el pasado con la fineza que distingue "Así es la vida", nos trae la esperanza grande en las caras nuevas que contiene "...Y mañana serán hombres", acierta con el ritmo en forma tan cabal como la que demostró "Doce mujeres" y presenta las preocupaciones fotográficas que estilizaron "Puerta cerrada"? Cuando un cine nacional puede presentar tan aplomado, en su segunda película, a un director — el caso de Francisco Mugica —; extraer sin esfuerzo la emoción honda de un grupo admirable de adolescentes — los ya citados de la película de Borcosque —; introducir valores musicales como el que constituye la realización de "El matrero"; cuando tiene ya, sin preocuparse mayormente en formarlos, un envidiable conjunto de intérpretes, técnicos, músicos y decoradores que lo sirven, ese cine puede considerarse con fundamento destinado a los mayores triunfos.

ESTRECHO CONTACTO CON LOS PRODUCTORES

"Un cotejo consciente entre las cincuenta películas argentinas y las quinientas extranjeras estrenadas este año, el análisis de los antecedentes de unas y otras, la serena consideración de las causas que aun impiden al cine nacional ser mejor, no pueden sino alentar a quienes creen en él. Sobre todo, en un cine que en cada nueva temporada sea más fuerte y organizado. Quizá estas dos condiciones — fuerza y organización — sean sinónimas en el cine. Y para contribuir a que sean ellas atributos de la industria, actúa el Instituto Cinematográfico Argentino.

"Hay problemas que escapan y escaparán siempre, aquí y en todas partes, al productor aplicado en forma exclusiva a sus actividades. Esos problemas, que cristalizan en soluciones de apoyo, de consejo y de aliento, corresponden al Estado. Y son las soluciones que el instituto, en estrecho contacto con los productores, sugerirá al gobierno para el progreso y engrandecimiento de nuestra cinematografía."

"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"

El film de sello Lumiton, con Niní Marshall de protagonista, se estrena en el cine Monumental el 1º de enero de 1940

•



Sabina Olmos, Marcelo Ruggero y, en el ángulo, Niní Marshall.

Enrique Serrano y June Marlowe.

La última película que filmara el popular director y autor Manuel Romero, en el año que termina, será dada a conocer, según anunciamos, el 1º de enero próximo en la sala del cine Monumental. Esta producción, cuyo argumento tiene relación con "Divorcio en Montevideo", film del mismo director que conociéramos a mediados del presente año, y que constituyó uno de los éxitos más rotundos que registra nuestro cine, está animada por un conjunto de estrellas que pertenecen a la constelación boreal de la pantalla argentina.

En primer término, la eficaz actriz cómica Niní Marshall, uno de los valores más sólidos del cine autóctono, que reeditará en esta oportunidad sus éxitos anteriores. La sugestiva y atrayente Sabina Olmos, figura que ha conseguido imponerse definitivamente; la excéntrica y dinámica June Marlowe, la expresiva Hilda Sour, Enrique Serrano, actor de grandes recursos; Marcelo Ruggero, el "macchietista" efectista, y el nuevo valor Roberto García Ramos, elementos todos que contribuirán a realzar el film con sus actuaciones.

Manuel Romero ha construído un libro para especial lucimiento de los intérpretes nombrados. Hay en el argumento escenas de gracia espontánea, fino humorismo y situaciones de efecto que logran interesar al espectador. Y como si todo esto fuera poco, figuran en el film algunas canciones que serán interpretadas por Sabina Olmos y June Marlowe.

Como anunciamos al comienzo, la película se estrenará el 1º de enero en el Monumental, inaugurando la temporada. Por todos los elementos que integran el film, valores consagrados; por su director y autor, por los merecimientos del mismo y por la fecha de estreno, primer día del año, CINE ARGENTINO les desea el éxito más rotundo.


El viejo doctor

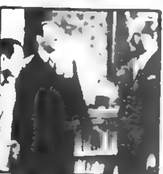

Puerta cerrada


Mi suegra es una fiera


Doce mujeres


Alas de mi patria


Hermanos


Oro entre barro


El sobretodo de Céspedes


La vida de Carlos Gardel


Gente bien

30 películas de la producción 1939

Enero	11	El gran camarada
"	18	El viejo doctor
Febrero	1	Puerta cerrada
"	22	Frente a la vida
"	23	Mi suegra es una fiera
Marzo	7	Mandinga en la sierra
"	8	Doce mujeres
Abril	4	Giácomo
"	5	Alas de mi patria
"	13	Hermanos
"	25	Oro entre barro
Mayo	9	El sobretodo de Céspedes
"	19	...Y los sueños pasan
"	24	La vida de Carlos Gardel
Junio	28	Gente bien
Julio	4	Nuestra tierra de paz
"	7	La canción que tú cantabas
Julio	12	El matrero
"	12	Atorrante
Agosto	9	El loco Serenata
"	17	Prisioneros de la tierra
"	22	Una mujer de la calle
Septiembre	7	Nativa
"	22	Caminito de gloria
Octubre	4	Cándida
"	18	Los pagarés de Mendieta
"	25	...Y mañana serán hombres
Diciembre	20	La mujer y el jockey

A ESTRENAR

Azahares rojos - Patria Film

Campeón por una mujer - Gersbach

No temas, Joaquín - Cinematografía Valle

han salido de

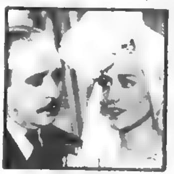
ALEX

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

SARMIENTO 2172-74-85

BUENOS AIRES


Nuestra tierra de paz


Atorrante


El loco Serenata


Prisioneros de la tierra


Una mujer de la calle


Nativa


Caminito de gloria


Cándida


Los pagarés de Mendieta





Hay que hacerles justicia

Decirles que son "obreros ignorados", valiéndose de la vieja expresión, es simplemente intolerable. Intolerable porque la importancia de su función en el "set" está muy por encima de cualquiera de las otras clasificaciones a las cuales podría venirles bien ese tipo de adjetivación. Nunca el cameraman puede ser un olvidado obrero. Muy por el contrario: es uno de los principales elementos en que se apoya el éxito de la filmación, y en el "set" es quien debe hacer el sesenta por ciento del trabajo. Además, ninguno como él ha sentido la pobreza de elementos técnicos que aquejaba, y aun hoy aqueja, al cine criollo. A su cargo han estado las mil pequeñas invenciones y trucos que solucionaban cinematográficamente una situación allí donde parecía no haber salida posible. En Hollywood, el cameraman es toda una potencia. Quien estas líneas escribe ha visto demorar por treinta minutos una filmación a la espera de que el fotógrafo estuviera satisfecho del recorrido de su cámara, sin que el director chistase. Y ya se sabe lo que significa demorar treinta minutos... en un estudio como el de Warner.

LOS ALQUIMISTAS DEL CINE

Es apasionante verlos trabajar en Hollywood. Allí, donde un personal competente trabaja día y noche en la experimentación, proporcionando innovaciones, nuevos tipos de lentes y cien pequeños elementos nuevos, el cameraman se caracteriza por su reserva y por su cuidado. Todos tienen sus pequeños secretos. Todos tienen su misteriosa combinación de lentes, su juego oculto, que no descubren a nadie. Paramount probó en una película standard un nuevo lente para "close up", que da a la piel una tersura aterciopelada. No esperemos que el cameraman nos revele qué clase de lente es. Cuando conversamos con Karl Freund, el cameraman que fotografía tan espléndidos aterrizajes en "Alas de gloria", no le preguntamos ciertamente qué "speed" o velocidad tenía su cámara para conseguir esos efectos, porque su contestación hubiera sido obvia:

—Vuelen ustedes, experimenten y traten de hallarla...

Naturalmente que en eso de que los cameramen en Estados Unidos hacen a las estrellas, hay un poco de leyenda. Hay actrices que tienen a sus cameramen favoritos, pero, en general, toda la realización se halla tan íntimamente trabada en el estudio, que la fotografía de la actriz se halla garantizada un cien por cien. Por otra parte, a las estrellas no las fotografían sino consagrados en el oficio, y como es fácilmente comprensible, mal la pasaría el cameraman que hubiese tomado mal a una estrella cuando se viese en la sala de proyección el resultado de su trabajo...

Dentro del set, el trabajo del fotógrafo se confunde con el del artista. De su comprensión y sentido de lo bello depende un porcentaje importantísimo de que se logre el efecto pedido y deseado por el director. Pero en Estados

Unidos cuentan con especialistas en luz, con toda una maquinaria maravillosa y con ayudantes expertísimos. Las escenas finales de "La serenata de Broadway" no son solamente una hazaña de dirección, de compilación y de montaje, sino también una proeza de fotografía. Los problemas de distancia y de luz que hubieron de ser resueltos en los complicados arabescos que recorría el foco montado en la grúa gigante de la Metro, entran en la alta óptica. Junto a eso los hay menos intrincados, pero que también exigen una veteranía técnica extraordinaria.

Cuando después de haber visto trabajar a los grandes del Norte hemos visto desempeñarse a los nuestros, hemos sentido por ellos profunda admiración. Que consigan lo que consigan disponiendo de tan poco, es casi milagroso. No basta tener una buena Mitchell o una Super Parvo. No. Hay muchos dispositivos que se adaptan a esas máquinas en Hollywood para facilitar su trabajo y aumentar su eficacia, dispositivos que aquí no tenemos, y no olvidemos que la cámara resuelve uno de los problemas fotográficos; al otro lado del lente, manda la luz...

Los nuestros comienzan ya a tener sus pequeños secretos, y eso es magnífico. Irá adelante esa emulación, y de la competencia y del estudio continuo — no olvidar el estudio continuo — saldrán de nuestros estudios excelentes operadores como los que nos han brindado satisfacción.

a los cameramen





E S P E R E

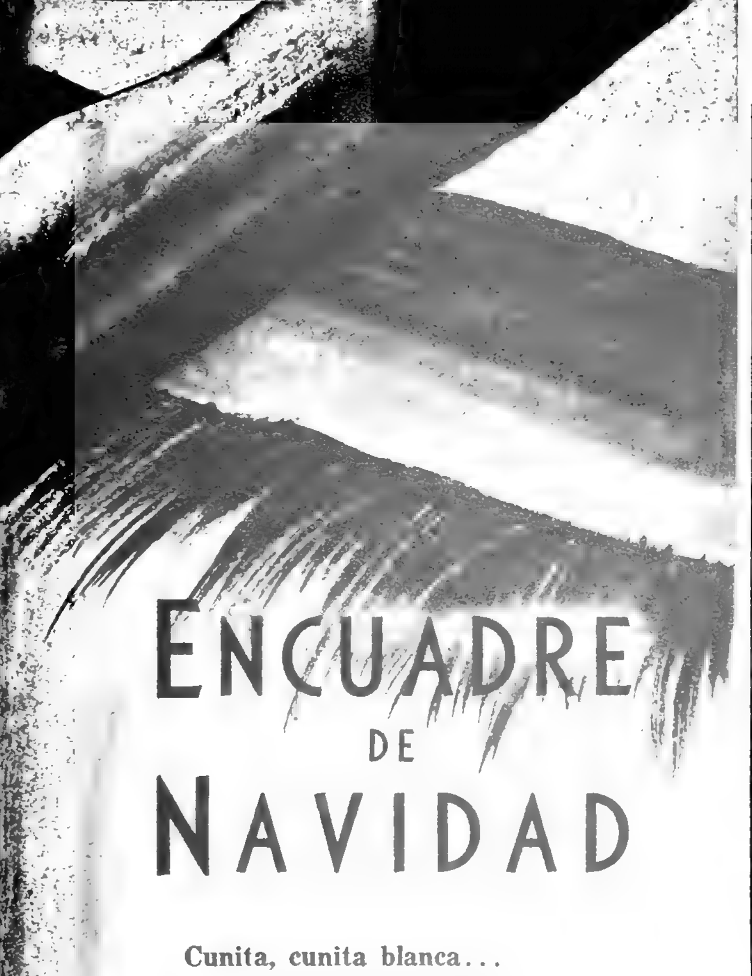
Descansando momentáneamente, mientras decide qué invitación acepta, y poniendo cara seria dada la gravedad del conflicto, Alicia Barrié está lista para salir, con un encantador vestido de encaje de albene rebordado en plata. Escote cerrado, con pechera transparente, lo mismo que las mangas.

Mecha Ortiz espera el año nuevo con los brazos abiertos, y parece una clásica estatua de terracota, por el color y la hechura del traje estilo griego que luce. El género empleado es un pesado crêpe de seda, opaco.

P O R


1940...
ASÍ.





ENCUADRE DE NAVIDAD

Cunita, cunita blanca...
se la pedía a Blanca Nieves...
Las tablitas son tan blancas,
son tan blancas como leves.

Aurora tímida y pura
con un cielo de muaré.
Alba de suave ternura...
Lírica aurora del set...

Se agitan las blancas manos.
El mundo cabe entre ellas.
Ansias de niño colmaron,
cinco picos de una estrella.

El fondo se abre azulado
sobre la mula y el buey.
Primer plano emocionado:
ojos de ella..., rostro de él.

En los ojos, el reflejo
del dolor y la alegría.
La sonrisa de la lágrima
y el dolor de la sonrisa...

Sobre aquel rostro, el destino
de la muerte y de la vida;
del amor que siempre nombra...
del perdón que siempre olvida...

Y una sugestión tan honda
en el aire y en la voz,
¡que en el alma de la sombra
haya vibración de sol!



1

REESTRENO DE EL LINYERA

En el año 1933, cuando la cinematografía argentina balbuceaba las primeras letras, el escritor Enrique Larreta llevaba al cuadro "El linyera", un film realizado en base a un argumento propio y con su dirección artística.

Los artistas que integran la plana mayor del elenco, actores todos dedicados entonces al teatro, incursionaban en el cine, más que con propósitos de lucro, por vocación. De entre ellos Mario Soffici, artista de sólidos prestigios de la época, encontró en "El linyera" la ocasión anhelada: ingresar al cine. Desde entonces hasta hoy, junto con los actores, nuestra industria ha seguido evolucionando hasta llegar a lo que es en la actualidad: una de las importantes del país. "El linyera", que vimos las otras noches en el Monumental, ha sido remozado, con acoplamiento de música, algunos recitados y el agregado de algunas escenas, convirtiéndolo en un film moderno. El poeta Pedro Miguel Obligado fué el encargado de darle al film lo que éste necesitaba para ser convertido en una película del momento.

2



3



4



5

1. Maruja Pacheco Huergo asistió al reestreno del film "El linyera", aplaudiendo los pasajes más interesantes de la película de Enrique Larreta.

2. Sofía Bozán, Alicia Barrié, Lucy Galián y Florindo Ferrario, concurriendo al cine Monumental a presenciar el reestreno de "El linyera".

3. Luisita y Paquita Vehil, dos actrices de nuestro teatro y cine, momentos antes de iniciarse la exhibición de "El linyera", posaron para CINE ARGENTINO.

4. Pepita Serrador, actriz de destacadas posibilidades, llega al cine dispuesta a presenciar la nueva "premiére" de la película remozada por el poeta Pedro Miguel Obligado.

5. Elisa Galvé, la intérprete de "Prisioneros de la tierra", acompañada de una hermana en el momento de entrar a la sala del cine Monumental.



SALIO UNA GRANJA!

VALOR $ 10.000



La Sra. Ketty B. de Sourer y sus hijas Brunilda, Isolda e Ingeborg, domiciliada en Pueyrredón 709 de San Martín (Bs. As.) felices poseedoras de una granja hallada en un pan de Jabón RADICAL, comprado en la Provisión "Los Calvos" de Felicísimo Calvo y Calvo (San Martín).

UN AUTOMOVIL

CHEVROLET CON SEGURO Y 1.000 LTS. DE NAFTA

Señora Anita F. de Yucopila con sus hijos Antonio y Heriberto, de San Antonio de Padua, a quienes correspondió el automóvil Chevrolet que encontraron en un pan de jabón RADICAL comprado en el almacén de los Señores Mazzota y Loiacono, Rivadavia 23459, de dicha localidad.

ALGUNOS DE LOS REGALOS APARECIDOS:

6 Hermosas Heladeras Eléctricas "S. I. A. M." Sello de Oro.
1 Pensión de $ 100.- mensuales durante un añ
27 Regalos de $ 50 y $ 20.-
...y todavía quedan por aparecer muchos miles de regalos más!

JABON Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA



Libertad Lamarque

MAS DE VEINTE ANALISIS

Luego de haber efectuado el análisis grafológico de más de veinte primeras figuras de nuestra pantalla, podemos llegar a interesantes conclusiones.

Es oportuno advertir que nuestros exámenes se han basado, la mayoría de las veces, en algunas pocas palabras escritas apresuradamente por el sujeto a quien íbamos a estudiar, pero, a pesar de que ello no es el sistema más indicado para realizar un análisis grafológico minucioso y profundo, existen, sin embargo, caracteres básicos del modo de ser que se destacan siempre en forma más o menos vigorosa — según la persona —, y que surgen nítidos, por pocas que sean las letras por ella trazadas.

La GENEROSIDAD

ES UNA DE LAS CARACTERISTICAS BASICAS DEL ARTISTA

A TRAVES DE LOS DIFERENTES ANALISIS GRAFOLOGICOS REALIZADOS SE MANTIENE CONSTANTE ESTA MODALIDAD DEL ESPIRITU.

Angel Magaña



Amanda Ledesma



Desde Carlos Borcosque o Arturo Mom, que han perdido la *habilidad motora* de la escritura, por haber resuelto la misma mediante la *habilidad mecánica* — uso constante de la máquina de escribir —, hasta Niní Marshall, por ejemplo, que para elucubrar — ¡y vaya si elucubra! — no concibe el artificio del teclado, y todos sus chispeantes diálogos sólo puede redactarlos utilizando su propio puño, letra y lápiz, todos, en mayor o menor grado, han acusado como gesto evidente y característico grafismos amplios, netos, de grandes curvas, con claros espacios entre las palabras.

Un caso característico: Santiago Arrieta, el hombre que no podrá ser rico jamás. Otro: Mecha Ortiz, una generosa al cien por cien; lo mismo que Angel Magaña, idéntico que Alita Román o Francisco Petrone. Todos, en fin, todos sin excepción los que he tenido la oportunidad de analizar, presentan esta curiosa analogía: su abierta generosidad, manirrotos, desinteresados, capaces de ofrecerlo todo a cambio de nada. Esa es la característica que ofrecen todos los artistas cuyo examen grafológico fuera publicado en estas mismas columnas, que hoy sintetizamos respondiendo a la curiosidad de los lectores.

ALGUNAS PREGUNTAS

Naturalmente que la misión del grafólogo termina en la simple enunciación de las modalidades caracteriológicas de la persona a quien se le analiza la escritura.

En cuanto a ahondar sobre el *porqué* de estas modalidades — en este caso, por qué son generosos —, es cuestión que entra ya en el terreno del psicólogo o el sociólogo, lo que no quita que también nosotros, sin ánimo por ello de sentar cátedra, formulemos algunas preguntas a este respecto, cuya respuesta dejaremos librada al criterio de los lectores. Por ejemplo:

¿Podremos opinar, después de veinte análisis de escrituras de artistas — veinte generosos —, que *todos* los artistas son generosos? O ésta: ¿la generosidad ha sido una mera coincidencia de caracteres o, por el contrario, responde a causas cuyo origen reside en la índole de la profesión de las personas analizadas?

Y de ahí otra pregunta: la generosidad, ¿es una característica innata o adquirida?

Si es innata, los veinte generosos analizados no son más que veinte coincidencias. Si, por el contrario, es adquirida, tenemos por fuerza que buscar la causa en la profesión, que es la misma para todos, ya que todos son artistas.

Interesantísimo problema sobre el que puede meditar el lector y extraer las consecuencias o conclusiones que juzgue acertadas.


Carlos Borcosque

Francisco Petrone

Paulina Singerman

Por YAGO BLASS



NAVIDAD EN EL SET

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

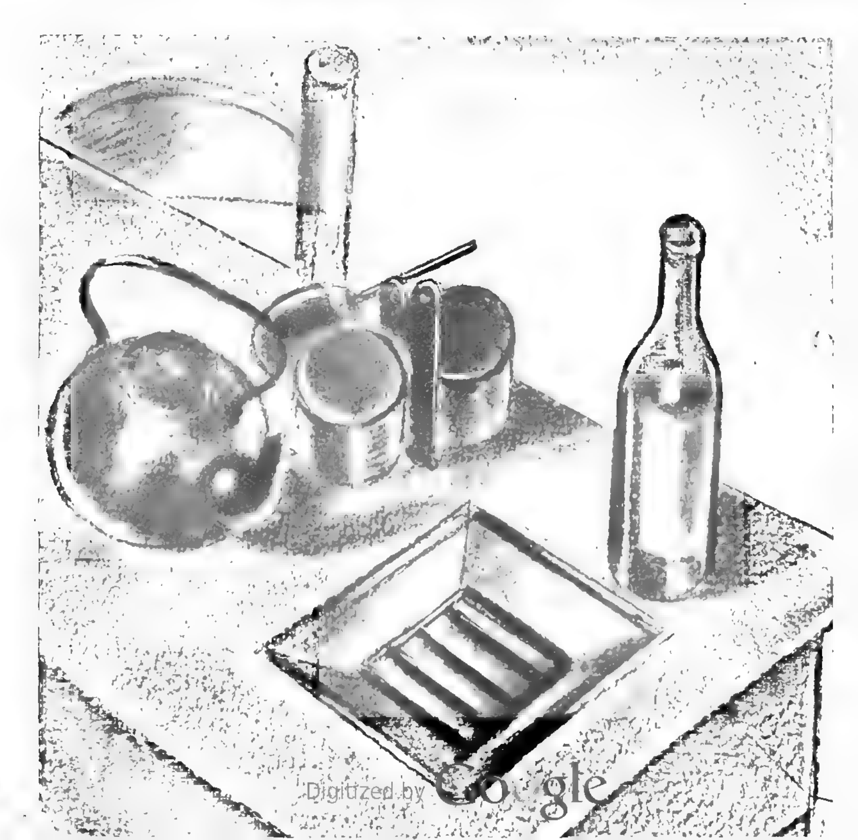
Primitivo Caporale forma parte de la caravana del extraje. Se metió en este lío peliculero como se le metía en el patio de su casa cualquier doña María del barrio. De puro curioso. Le dió coraje —pa todo se precisa en este valle de lágrimas y alaridos— el hecho de que había sabido formar parte del "Filodramático" "*Los bardos de Villa Lugano*", que tenían más repertorio que venta al fiao el almacenero del barrio. Más de una vez había hecho los traidores de "Hermano lobo" y "La vida es un sainete", de "Allá en el paseo una noche" y "Mateo". Cuando mangó horizonte a sus aspiraciones, las tablas le dieron un puesto de "cumparsa" en el Boedo, cuando la Serrano y Sabatto se comían los tablones, y fué bulto en "La chacra de San Lorenzo" y "Vía Crucis", "Cayó una piedra en el charco" y "A las 9 en el convento". Estuvo a un pelo de venirse al centro. Fué cuando Chiarmiello (que entonces vivía en la calle Colombres) hacía de Cabo Rivero, en la pieza del mismo nombre y que es de Vacarezza. El autor en persona estuvo a las cien representaciones en la sala y lo felicitó a Francisco (Chiarmiello, se entiende) y de paso, al darle la mano a todos, también se la dió a Primitivo Caporale. De esa noche Chiarmiello se vino al Nacional. —*Le anduve cerca*— se dijo Primitivo—. *Mirá si me elige a mí.*

Y cuando decía en escena: *Buena noche* o *Afuera lo buscan, don,* se vino el cine. Berretín de moda pa los que viven al día, fué pa Primitivo carnada y anzuelo, piolín y caña. Todo. Cerca del Boedo—. *¡Qué cuna para hamacarse!*—, en la misma calle al número 51, cerca de Rivadavia, unos cosos hacían cintas. Con el coraje que le daban sus antecedentes, un día le puso mano al llamador. Como no hay peor sordo que aquel que no quiere oír, no le abrieron. Pero... ¿pa qué está la inteligencia? Se la ingenió y vió el arco. Y de entonce es que Primitivo Caporale *(Con todas las letras)* sacó patente de extra. Así como otros sacan patente de guapo o de aprendiz.

Lleva filmadas ma de treinta producciones nacionales. En muchas se le ve. Claro que no tené que estar distraído. En cuanto parpadeaste, *agarró y pasó de largo.* En otras hace de vivo. Como en "Los muchachos de antes no usaban gomina". En otras va muerto. Y es que lo cortan. Desde motorman a mozo de piringundín, de vigilante del tiempo de ñaupa a bolichero, pasando por todos los oficios —hasta el de guitarrero haragán—, Primitivo Caporale hizo de todo. Y lo hizo con cariño. Que si los de arriba tienen responsabilidad con el supremo juez, él no la tiene menos con su barra, que es de las que no se empardan si el juego que mandan va pal cachetazo.

Ademá, Primitivo tiene vieja. Y viejo. Y una barra de hermanos que no se termina nunca de contar. Con decirte que cuando se sientan a la mesa, parece que no hay mesa.

Labura un cacho pa sus amigos. Otro cacho pa los viejos, otro cacho pa él y... a lo mejor, pa esa "viola que le suena la música de un *te quiero*" por las calles de su barrio. Aunque ella no es del ambiente, conoce algo de eso. Y cuando lo ve al Ñato (ella lo llama así) sabe ponerse a temblar de abajo del percal florido y perfumao con esa agua que lleva en la botella el precio de venta que dice: *Hasta setenta centavos.*



¡Y pa qué negarlo! También trabaja por el "bolo", que siempre es más que un cocinero.

Con esta explicación todo parece dejar entrever que Primitivo Caporale es feliz y contento. ¡Macana!, que tiene sus líos. Y sin más, les voy a contar uno.

Primitivo Caporale tiene de laburar el día de Navidá. Ya le dijeron que el decorao donde tiene de estar, estará listo. Más parao que vigilante en día de desfile. Cuando le avisaron de la despensa de al lao de su casa que lo llamaban por el del *hola,* fué la vieja quien metió el hocico. Y cuando vino de vuelta con el encargo, apena se lo dijo, metió la cuchara y agregó, sobre el pucho:

—Ma peró, yo creo— digo yo, non sé— que a ese día non debé de ir...

—¡Cómo!...

—Fiesta, hico. *¡Natale!*

—¿Y qué hay?

—¡Eh! Non sé... Nace al mondo Nuestro Siñore. Caramba. El mundo se arodiya, justo vo va a estare en pie.

—¡Qué sabés, vieja, de los deberes de un cineasta! ¡Qué lejos estás del ritmo de la vida de los focos! ¡Y bue! El que no sabe e como el que no ve. Se te disculpa.

Y después de la disculpa se mandó un soliloquio que casi me la deja groguy a la pobre viejita.

—Somo como lo bombero.

—¿E qué tiene de vere eso con lo otro?

—¿No ve? ¡No sabe! Es una figura. Te digo que somo como lo bombero porque tenemo de estar siempre alerta. Dormir con un ojo solo. Y estar atento pa dejar la sopa. Correr cuando te llaman. Y, si no fuésemos así, ¿qué sería de Muiño y Alippi, de Amadori y Moglia Barth? ¿Cómo conseguirían dar la nota del ambiente? El cine no e como la radio. Puro barullo y discoteca. Camelo y nada más. Allí está la imagen que te deschava. Allí no podé dar sensación de multitú con tre gato. Hay que poner mucho gato.

—Y bueno..., ¡qué sé yo! —había dicho la vieja—. Andá. Tampoco e cuestión de quedar mal con la gente.

Quedó todo arreglao. No era la cosa como pa pedir permiso. Hace tiempo que Primitivo Caporale tiene la llave de la "tapuer". Y, amás, la pared es baja. De boleo la bandearía. Pero si habló de que pa Navidá tenía un bolo, fué más pa que la vieja no se creyera que le hacía un desprecio a la raviolada. Despué de todo, tanto amasar y amasar merece una atención. Y en nombre a esa amasada fué que Primitivo la terminó con esto:

—A lo mejor son tre toma locas y me tenés a la hora del "clericó". Porque creo —agregó después— que vas a hacer "clericó". *(¡Qué bien hubiera caído una esfumatura en ese momento! No hay nada que hacer, que la única cinta sin grupo que hay al mundo es la vida misma.)*

Y cuando la vieja dió la sensación de estar convencida, entonces fué Primitivo quien se puso triste:

—Navidá y laburarla... ¡Qué destino! Parece mentira. Con lo linda que estará la mesa. Y si hace "lorca", ma todavía, porque la gastronómica será en el patio.

Y cuando se iba a dejar cachar la pensatrice por los vientos de la sensiblería, agarró viaje pa una transición *(esta era otra toma, ¿ves?)* y todo lo tiró a la de llevar los omoplatos. Y a otra cosa *(como dice la barra del ambiente).*

Y ENTONCES, PA NAVIDA...

...Primitivo Caporale la estará cinchando en el set. A la noche ante, desde el patio de su casa, así como a veces le llega el coro de *gol* que vomita la purretada, escuchará, sin duda, la canción de:

Esta noche es Nochebuena
Y mañana es Navidá.
Dame la bota, María,
Que me quiero emborrachar.

Y como tiene "visión" —¡por algo "hace cine"! —se imaginará la ronda-catonga de caritas sucias y ojazos negros y cabecita despeinada. Pobres de alpargatas los mocosos, pero millonarios en correría, le irán dando cuerpo a esas cosas que sólo anidan en el nido de todos: *la calle.*

La noche será linda. Tipo serenata y balcón florido. Tendrá el color de los ojos de ella. Negro. Hondo y lindo.

Y tirao en el catre —la cita es de madrugada—, con el último pucho sellao entre los labios, lista la ropa sobre la silla de Viena, mañana faltará nada más que el despertador entre en juego y el mate ofrezca un par de repetidos rezongos a la trompa, estirada como en un sobe.

Y..., después..., amanecido parejo con Navidá, la espera del coletivo, que parece querer bajar siempre el récord suburbano de la milla, y que deja bien pa cachar el gemelo que pasa de adelante del "estudio".

Y cuanto más entre Navidá en el escolaso de las horas y la "giornata" tenga sabor de verdadera fiesta, Primitivo Caporale, embardunao el escracho —él, que es tan hombre—, esperará que el de las riendas pegue el grito de: *¡cámara!,* pa que se haga efetiva la pasada, que le dará naturalidá de tránsito en la "lleca fayuta" donde corre en esos momentos la acción. Y, claro, pondrá mucha ación, él, que tanto sabe de naturalidá.

Y en su casa, la vieja, que habrá mandao poner las sillas de alrededor de la larga mesa, mientras el viejo —don Pippo—le pegará el último vistazo al diario de fecha pasada, reunirá a los del apellido, con el contrapeso de algún invitao de apuro y de última hora, pa que la Navidá sea bien recibida. Mientras Primitivo Caporale picará al mando de *¡cámara!,* pasando de cerca a la pareja cinematográfica que se afila en un balcón de utilería, en su casa la raviolada —con tuco y todo— justificará el laburo de la vieja y el porqué de la importancia de la fecha: *Navidá.*

Navidá en el cine, Primitivo Caporale... Navidá en el cine...

¡Cuántos como vos tienen el mismo destino! Yo, este Centeya, que te entrevera en la que le corresponde por semana, quiere juntar en tu destino el de todos tus hermanos *sin Navidá.* Pero oíme: si en una de esas pausas te cachara la *bronca furtiva,* no chillés... *No chillés...,* que las hay que no se empardan. Después de todo, filosofala como aquel del verso. Si a vos te falta una gamba, hay a quien le faltan dos. Uno morfaba yuyo y broncaba. ¿Y el otro? ¿El que venía de atrás? ¿Qué morfaba? Lo que tiraba aquél. ¿Y entonces? ¿A qué? ¿Te llamaron pa Navidá y por un bolo? A lo mejor ni salís en la sábana. ¡Y qué! ¿Y yo, qué Navidá tengo? ¿Y mi vecino, el de la pieza de madera terciada? ¿Y el húngaro que estuvo en la guerra? ¿Y el tano, que no la pudo traer nunca de Nápole a la que una vez tuvo veinte años como él, y se consuela con la filarmónica? ¿Y el criollo, que sueña con los surcos de su juventud? Y esos son varones. ¿Lo qué será de la piba de la vuelta? Esa que cose para afuera y tose y está sola. Pa ella no es ni el cartero, siquiera. Nada. ¿Qué Navidá le espera? Si vos tenés muchos hermanos que la yugan lejos de la mesa tendida y con ravioles calientes, nosotros somos muchos también, Primitivo Caporale..., muchos...

Aguantá como aguantamos los que somos barajao por vientos que no conocés todavía —y ojalá no conozcas nunca—, y... hacela a un lao a la *bronca furtiva.* Hacela a un lao, *Primitivo Caporale.*

Julián Centeya

¿CUAL ES SU OPINION?

■ SUSANA firma una colaboración llena de simpatía, que a continuación reproducimos. "He visto — dice Susana — la película "Caminito de gloria" y he quedado plenamente satisfecha por la labor de Libertad Lamarque. A pesar de que se dijo que el argumento no era muy original, tiene para mí la virtud de que distrae con humorismo grato y permite que se la agregue a los éxitos de nuestra pantalla. Libertad Lamarque, que está muy bien, sabe dar a su papel su propia simpatía. Es una actriz realmente admirable. Creo que la mejor de sus escenas es aquella en que debuta en el coro, demostrando en ella un singular dominio de sí misma, convenciéndonos de sus excelentes dotes de comediante. Miguel Gómez Bao está verdaderamente bien. En un papel a su medida, se muestra natural y simpático. Roberto Airaldi, digno de todo elogio, se comporta de acuerdo a lo que su papel le exige. En otro orden de cosas, creo que es un gran acierto la elección de "María" de Jorge Isaacs como futura realización de nuestra máxima figura cinematográfica. Es admisible esperar que Saslavsky no nos defraude nuevamente. De acuerdo a la psicología del personaje, creo que el papel de Efraín debería ser encarnado por el mejor galán de nuestro cine: Ernesto Raquén.

■ ROBERT GONZALEZ comienza sin ningún preámbulo su opinión, y aquí va: "En la era del cine mudo hubo un cómico que se podía tildar de tal, debido à su fuerte chispa de comicidad, y no es necesario presentarlo. Fué Carlos Chaplin. Él hacía reír a chicos de cinco años y a grandes de ochenta. Se granjeó la simpatía de todos y llegó a ser el bufo más grande de la cinematografía mundial. Aquí, en esta santa Argentina y en la gran metrópoli porteña, allá por 1905 nació un pibe con el signo de la buena comicidad; estrella que lo llevó al firmamento criollo. Tampoco es necesaria su presentación; es Luis Sandrini. Hablar de él es lo mismo que hacerlo de Carlitos, pues aunque su popularidad no es mundial, lo es en el habla española. En su patria, y muy especialmente en la ciudad porteña, es querido y admirado por sus grandes condiciones de actor cómico. Iluminar su figura en el lienzo es olvidar los sinsabores de la vida. Oír su nombre causa regocijo. Su simpatía y chispa de originalidad son "carne y uña", y el público lo sabe y aprecia. ¿Podemos pedir más de Luisito?... Indudablemente, no. Pero... algo sí, y de trascendental importancia: que nos brinde una película buena para su lucimiento. Desde "Tango" hasta "Palabra de honor", los directores y argumentistas no supieron dar un buen film a la interpretación de un buen cómico. Sus películas fueron gustadas, no por el film en sí, sino por la labor de Luisito. El tema es por lo general trillado y pueril, y sus acompañantes, regulares. He asistido al estreno de "Bartolo tenía una flauta" con la convicción de ver la ansiada película. Fué una desilusión, pudiendo agregar que desde "Tango" hasta la mencionada película, no nos han dado una extraordinaria producción con este gran bufo. Su acción carece de dinamismo y su vulgaridad es imperdonable. Perlita Mux y el pibe Jorge, bien. Los demás, regular. En cuanto a Sandrini, está soberbio y es quien evita que el espectador se duerma en la butaca. Cuando halle un buen director, un romántico argumentista y excelentes actores lo secunden, veremos una gran producción encabezada por Luis Sandrini, cuyos comentarios al respecto huelgan.

■ AURORA MARTINEZ es una patriótica lectora que al enviar un acróstico para un galán de nuestra pantalla adjunta unas palabras que reproducimos. "...Aunque me tomo la libertad — dice Aurora —, he de confesar que a veces me resulta un poco amargo eso de ver a nuestros artistas desplazados por extranjeros. A nuestros muchachos no se les da la oportunidad, que más de uno se merece por haberlo demostrado, esa "oportunidad" que se les brinda tan fácilmente a los otros que bien se les puede llamar intrusos. ¿Por qué han de tener esa preferencia uruguayos, chilenos, mejicanos, etc., y no nuestros muchachos, que, a pesar de haber luchado y luchar por demostrar todo lo que son capaces, se ven obligados a vegetar en un injusto anonimato mientras que a otros se les hace llano el camino al estrellato?

"A CLAUDIO MARTINO"

C anta a la vida tu linda sonrisa,
L uciendo en el lienzo tu estampa gallarda...
A viador valiente, como buen argentino,
U nicamente tú, muy bien lo encarnaste,
D e "Alas de mi patria" el seductor teniente;
Y te ganaste, en ley, mi humilde homenaje.
O rgullosa me siento de verte triunfar.

M archad por la senda que la vida te da.
A rtista de alma me consta que eres.
R udo es el oficio y a veces amargo;
T iene decepciones, pero las compensa
I ncesante el público del cine amante,
N o sólo con aplausos, también con cariño,
O bservando y premiando al veterano como al principiante.



Enrique Lomuto e Irigoyen cambian opiniones antes de la primera toma.

"GALLEGUITA"

La Buenos Aires Film inició en sus "sets" de la calle Potosí la filmación de "Galleguita", una película en la cual Julio Irigoyen nos quiere mostrar una nueva inquietud y aspectos totalmente renovados en su forma de trabajo.

Por de pronto, don Julio, veterano realizador porteño, nos ofrece en esta nueva película un elenco casi totalmente distinto a todas sus anteriores producciones.

Dos primeras figuras femeninas de nuestras tablas se incorporan al elenco de la Buenos Aires Film, aportando su experiencia y simpatía, para que en esta ocasión el modesto sello pueda distinguirse. Son ellas: Inés Murray y Perla Mary. La primera viene de desarrollar una interesante labor en la película "La canción que tú cantabas", y en la actualidad se destaca en la compañía teatral de Florencio Parravicini. Ella será la "galleguita" de la película. En cuanto a Perla Mary, son bien conocidas sus condiciones cinematográficas. También debuta el galán Julio Aldao, del Teatro Nacional de Comedia, y una dama joven de muchas posibilidades: Haydée La Roca.

Completan el elenco Arturo Valdez, Celia y Amelia Méndez y el veterano cómico Alvaro Escobar. La música del film corre por cuenta de Enrique Lomuto.

"Galleguita" será el primer estreno de la temporada 1940 de la Buenos Aires Film.



Ya falta poco para que Julio Aldao debute. Terminado este maquillaje, realizará su primera escena cinematográfica.

Perla Mary hace el último retoque a su maquillaje. De nuevo la tendremos en el celuloide en su bien realizado papel de vampiresa.





CHISMO film



La graciosa intérprete de canciones americanas y actriz de cine fué homenajeada en "La Chaumiere". La popular boîte, con ese motivo, se vió muy concurrida.



Perla Mary, Roberto Blanco y el autor Sixto Pondal Ríos en "La Chaumiere", con algunos amigos, la noche de la fiesta de June Marlowe. Como siempre, a la popular boîte concurren los artistas.



He aquí un conjunto de jazz, cuyos integrantes son de "primo-cartello". Roberto Airaldi, Enrique Roldán y Roberto García Ramos ejecutan un son cubano en la fiesta de June Marlowe.

Héctor Calcagno, figura de nuestra pantalla a quien no veíamos desde hace tiempo, vuelve al cuadro con "Campeón por una mujer". Esta escena pertenece a la misma película, que se estrenará en breve.

—La productora local Lumiton iniciará con "Casamiento en Buenos Aires", a estrenarse el 1º de enero, la temporada cinematográfica de 1940. El film ha sido dirigido sobre argumento propio por el director Manuel Romero, que, con esta película, totaliza la apreciable cantidad de 15 producciones para el mismo sello, entre las cuales se encuentran "Fuera de la ley", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La rubia del camino", "Tres anclados en París", "Mujeres que trabajan", "Divorcio en Montevideo", "Muchachas que estudian" y muchas otras que pueden ser consideradas verdaderos puntales de temporadas anteriores, tanto por el unánime comentario de sus cualidades artísticas como también por el enorme éxito de público obtenido durante muchas semanas de exhibición en la sala de estreno y en los cines del país.

La cancionista y actriz Amanda Ledesma con el galán cantor Hugo del Carril. Ambos posan en un momento de descanso en la filmación de "El rey del tango".



Este simpático pibe que aquí vemos es Luis Giglio, a quien llaman cariñosamente "Pichi" en los círculos donde actúa; tiene sólo diez años de edad y es ya un bailarín completo. Efectivamente, en su repertorio figuran los más variados tipos de danza, desde el famoso "Bolero" de Maurice Ravel hasta el popular "can-can" que tuvo tanto auge alrededor de 1900, pasando por el zapateado americano y la danza estilizada. Ha actuado en muchos festivales, sabe música (es un estudiante aventajado de piano), acaba de pasar a quinto grado, nada, anda a caballo, en bicicleta, etc. Es un niño precoz que muy posiblemente se presente en la pantalla bajo la dirección de Manuel Romero en películas musicales.

—Todo lo cual quiere decir que Manuel Romero ha cumplido una labor múltiple, variada y eficiente, dejando comprobado que es uno de los pocos "metiers" criollos que han logrado comprender los gustos del público, dándole, en varios años de trabajo constante, películas simpáticas, ágiles, con personajes muy nuestros y desenvueltos en ambientes familiares.

—¿De qué trata "Casamiento en Buenos Aires"? ¿Qué es?

—Una comedia cómico-sentimental, que puede ser considerada como la continuación de las incidencias que tanto interesaron en "Divorcio en Montevideo". Está protagonizada por Niní Marshall, animando el personaje de Catita; Enrique Serrano, Sabina Olmos, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Hilda Sour, Roberto García Ramos, Alberto Bello, Lucy Galián y Fredy Jordán.

◈

—Hasta hace unos días se notaba en las diversas dependencias del Hipódromo Argentino una actividad extraña a la que por



Carlos Rosingana y Chamot, dos intérpretes del nuevo film de Bayón Herrera que se rueda en los establecimientos E. F. A. y cuyo título es "El rey del tango".

costumbre allí se desarrolla. Un pequeño ejército se mueve en las amplias instalaciones. Y si entre todos vemos mezclados a jockeys y "pioneers", el más profano en cuestiones de turf se da cuenta que no están precisamente ejercitando a los "pour sangs".

—¿Y qué sucede entonces? Usted habla telegráficamente, explayése de una vez.

—Las huestes que componen el equipo de filmación de los estudios E. F. A., capitaneadas por José Suárez, director de "La vampiresa y el jockey", se han ganado el hipódromo, sentando sus reales cómodamente.

—¡Vaya, por fin alguna vez alguien ha ganado en el hipódromo!

—No eso, no. Yo he ganado en el circo hípico. No muchas, ni tan seguido como lo hace Severo Fernández, pero, en fin, mis buenos datitos en una que otra ocasión me han proporcionado unos pesitos.

—¿Decía del equipo de filmación de Suárez?

—Que para "La vampiresa y el jockey", los elementos artísticos que la animan rodaron un gran porcentaje del film en el mismo hipódromo. Las demás escenas complementarias de la película que ya fueron rodadas en el "set" de la calle Lima se han visto favorecidas por el espléndido tiempo, de luz clara, que hemos tenido estos días, de manera que dentro de pocos días entrará al laboratorio.

—¿Con lo que quiere decir que su estreno es inmediato?

—Ni más ni menos.

◈

—¿Cómo andan las cosas en los dominios de los hermanos Mentasti?

—Muy "o'key". No bien Moglia Barth puso la palabra fin en el rodaje de "Huella", ocupó los estudios Luis Saslavsky para dar comienzo a la filmación de "La casa del recuerdo", producción que contará con la animación de la estrella Libertad Lamarque, secundada por un excelente conjunto de actores y actrices.



AMISA, asociación integrada por aficionados al cine que se reunieron en su local social para homenajear a los socios fundadores, obsequiándolos con un cocktail.

—¿El argumento es original del director del film?

—No, pertenece a la escritora chilena Luisa Bombal, con la colaboración de Carlos Adem. Naturalmente, que ha contribuído también el director.

—¿Y quiénes son las figuras que acompañarán a Libertad?

—En un rol de responsabilidad Elsa O' Connor y luego Alberto Vila, Arturo García Buhr, Felisa Mary, Nury Montsé, Aída Alberti, Martín Zavalúa, Mecha López, José D'Angelis y alguien más que en este momento no recuerdo.

◈

—¿Usted sabe algo de "Caprichosa y millonaria"?

—¿Algo en qué sentido?

—Hombre, en el sentido de saber si la han terminado, y en ese caso cuándo se estrena. Tengo entendido que inconvenientes de orden judicial postergaron toda la actividad en S. I. D. E.

—Así es. El film está casi listo. No faltan más que un par de escenas para terminarlo, pero esa es la tragedia, como diría su director Enrique Santos Discépolo: terminarlo...

—Pero ¿se estrena o no?

—El estreno se realizará el día que lo disponga el juez que entiende en la causa del quebranto.



Félix Mutarelli, Arturo Bamio, Etchegoin y Manolo Parado, en una escena del film de corto metraje titulado "Calle Libertad", que sobre argumento de Ziclis dirigió Carlos Schlieper.

5000

Pañuelos

PARA LOS SUSCRIPTORES DE "CINE ARGENTINO"

Son Pañuelos en riquísima seda con la firma de SESENTA ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS.

Todos los amigos de CINE ARGENTINO que se suscriban por UN AÑO, recibirán este Valioso Obsequio, cuyo valor real es de **$ 6.-**

CARLOS GARDEL ⋆ LIBERTAD LAMARQUE ⋆ PEPE ARIAS ⋆ CATITA ⋆ LUIS SANDRINI ⋆ AMANDA LEDESMA ⋆ JOSE GOLA ⋆ ALICIA BARRIE FERNANDO BOREL ⋆ SABINA OLMOS ⋆ ENRIQUE MUIÑO, y muchas firmas más, en este hermoso y original recuerdo que ofrece a todos sus lectores amigos,



ENVIE $ 10,05.- para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75×75, de rigurosa moda.

- *Suscríbase en la administración de CINE ARGENTINO o en cualquiera de los eslabones*

MODART
Cadena de camiserías

Pedido por carta agregar 50 centavos para franqueo.

CONFESIONES DE UN PRODUCTOR CRIOLLO

¡Eureka! ¡Hosanna! ¡Aleluya!... ¡Por fin tengo la sensación de que existo! Hace una punta de meses que vengo escribiendo sobre cine nacional, pegándoles palos a los productores criollos, y resulta que ninguno se daba por aludido. ¿Acaso no afirman que la verdad es lo que más duele? ¿Quería decir, entonces, que yo no decía la verdad? Hoy, por suerte, he salido de la horrible duda, gracias a la carta que me ha enviado uno de los más importantes productores argentinos, cuyo nombre reservo por razones imaginables. El hombre viene a sostener, en resumen, que yo macaneo; pero confieso que la carta me ha llenado de satisfacción, porque demuestra que algo debe haber en el fondo de mis afirmaciones, cuando los interesados se toman la molestia de rebatirlas.

He aquí la carta en cuestión:

"Señor "Pum en el Ojo". Estimado señor: Animado por un propósito cuya nobleza es evidente, usted viene dedicando a la cinematografía local una serie de críticas muy constructivas, pero muy severas. Tan severas, que se le ha ido la mano, hasta el punto de que usted, lejos de ver "la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio", ve la paja en el ojo propio y no la viga en el ajeno.

"Sostiene usted, en resumen, que la industria local adolece de serios defectos, que el cine nacional es malo. Yo le pregunto: ¿es malo respecto de qué? Porque salta a la vista que en la apreciación de lo bueno y lo malo todo depende del punto de referencia. Yo acepto que el cine nacional es malo comparado con lo que debe ser, con lo que todos deseamos que sea. Pero sostengo que no es tan malo si se lo compara con el cine extranjero. ¿Qué nos han mandado los norteamericanos en esta temporada, vamos a ver? Salvo unas cuantas superproducciones, que pueden contarse con los dedos de la mano, lo demás es inferior, subalterno. Peor todavía: infantil, tonto. Y eso que el cine norteamericano ya es mayorcito de edad, no un infante como el nuestro.

COMO PROGRESA EL CINE

"Esto no significa, por supuesto, que yo considere que el cine argentino no debe progresar más. Todo lo contrario. Soy el primero en desear que adelante. "¿Y por qué no lo hace?", pensará usted. "Siendo productor, en sus manos está propender a ese progreso". A ese error quería llegar. El progreso de una industria no depende exclusivamente de unos cuantos hombres. No depende tan sólo de la voluntad de las personas que la dirigen, sino de un conjunto de factores tan complejos como numerosos. El progreso de una industria se hace en forma lenta y complicada, tal como crecen las plantas. ¿O es que usted supone que los productores nos oponemos a que ese adelanto se realice? ¿O es que usted cree que los empresarios elegimos a propósito argumentos malos para filmar nuestras películas?

"Y ya que hablo de los argumentos, permítame rebatir algunos de sus artículos. Dice usted que al productor sólo le interesa el aspecto comercial de las películas, cosa que usted considera lógica. Lo que usted no considera lógico es el criterio con que el empresario aprecia lo que es "comercial" y lo que no es "comercial". Según sus versiones, el empresario tiene una pésima opinión de la cultura del público, motivo por el cual rebaja a propósito el nivel de la producción. Usted parece suponer que, al serle presentados un buen argumento y un argumento deleznable, el productor elige, indefectiblemente, el argumento malo, a fin de halagar la falta de gusto de los espectadores.

LOS PRODUCTORES NO "ELIGEN" LOS ARGUMENTOS

"Para que tal elección pudiera realizarse, sería indispensable que al productor se le presentaran argumentos malos... y argumentos buenos. Que es lo que no ocurre. Usted entenderá de cine todo lo que quiera. Usted sabrá más que yo de cinematografía en general. Pero nosotros, los productores, sabemos infinitamente más que usted, y que todos los críticos, sobre lo que ocurre dentro de nuestras empresas. Ahora bien, señor "Pum en el Ojo"; pese a las afirmaciones suyas y de sus colegas, nosotros, los empresarios, no "elegimos" a propósito los argumentos malos, por el sencillo motivo de que no nos presentan argumentos buenos, cosa que sería indispensable para que la elección fuese posible.

"Acepto la posibilidad de que mi palabra no baste para convencerlo. Siendo así, lo invito a visitar nuestras oficinas. Allí le mostraremos los argumentos que nos presentan. Se va a divertir un rato. Y se va a convencer de algo que no debería necesitar demostración: que si los productores filman argumentos malos es porque los otros son peores.

"A la espera de su grata visita, lo saluda atentamente su asiduo lector." (Y viene la firma).

UN CONCURSO QUE HACE FALTA

¿Será cierto lo que dice el productor? ¿Será verdad que no hay argumentos superiores a los que aceptan los empresarios? Lo dudo. Pero, de todos modos, hay un medio de aclarar el problema. ¿Cuál? Muy sencillo: realizar un concurso de argumentos, un concurso público, bajo el control de un jurado constituído por escritores, directores y críticos de responsabilidad.

Si no apareciera ningún argumento estimable, habría que reconocer que los empresarios tienen razón. Ahora, si se presentaran uno o varios argumentos interesantes — conforme yo espero —, serían ofrecidos a las principales casas filmadoras, que tanto se quejan de la falta de obras. Y entonces se sabría a ciencia cierta si los empresarios no filman argumentos de calidad porque éstos escasean o porque a ellos no les interesan.

Cedo la idea a CINE ARGENTINO, cuyo prestigio y popularidad son reconocidos por todos. Propiciando un concurso semejante prestaría un gran servicio a los autores de argumentos, a la industria cinematográfica nacional y, lo que es más, a los miles de espectadores que desean el mejoramiento de la producción.

POR PUM EN EL OJO



BRUNO BOVAL maquillando a la gran estrella AMANDA LEDESMA.

INFORMACION

SALVADOR SALATINO y MANUELITA CARRILLO. — Tiene 21 años. Es casi seguro que será la damita de "Petróleo". Actuó en "Viento Norte", "Kilómetro 111", "Doce mujeres", "La vida de Carlos Gardel", "Alas de mi patria", "Gente bien" y "Muchachas que estudian". Sí, el año que viene. Por el momento no filma, pero lo hará próximamente en la Corporación Cinematográfica Argentina, acompañando a Elisa Galvé. Por ahora, nada. No, no tiene idea de casarse. No se sabe nada, pero no creo que por el momento vayan a filmar juntos.

ZULMA. — Libertad, castaños y Daniel, celestes. Aída Luz no actúa en "Hermanos". Usted debe confundir la película.

MATRACA DE CARACAS, *Venezuela*. — Por lo pronto, no piensa salir de jira en esta temporada. En cuanto se sepa, lo diremos en CINE ARGENTINO. No es antipático, al contrario, pero a veces se olvida de sus admiradoras y, como es lógico..., además no se olvide que son muchos los que hacen correr ciertos rumores nada agradables. Acaba de filmar en "...Y mañana serán hombres". De nada, y siempre a sus órdenes.

ROSAFLOR. — Los sueldos y las direcciones particulares, no podemos darlas. Acaba de cumplir 31. No sabemos qué puesto tuvo.

PIRUCHO BIDU. — Escríbale al Club Argentino de Mujeres: Maipú Nº 924.

LUCY. — A nuestras oficinas. No, no son novios. Sí, pero no es del ambiente.

GRINGA DE NOGOYA. — Diríjase a la radio en que actúan.

SABINISTA DE CAPITAL. — Sí, madre y padre. Una hermana. Sí. Posiblemente. Sí, pero no damos las direcciones particulares. No, no tiene. Intente verla directamente, es lo único que le puedo aconsejar. Buena suerte y gracias por sus deseos.

LOLA F. DE VILLAR. — Escríbale a CINE ARGENTINO.

QUE NADIE SE ENTERE. — Sí, tiene madre y vive en Lomas. Un hermano y una hermana. Ojos castaños. 27 años. Ninguno, por lo menos a su nombre. Muchas gracias.

ENTRE SOMBRAS. — La productora de esa película ya no existe y los datos que nosotros tenemos y los que recordamos son los que yo publiqué. Puede escribirle a nuestras oficinas. Tiene 34 años. Sí, pero debe dirigir el pedido a él, directamente.

BLANCA PAGELLA. — Sí, tenemos ese ejemplar. Debe enviar 40 centavos en estampillas, repitiendo el pedido y su dirección. Está filmando "Huella". Sí, pero diríja el pedido a él. No, no es el mismo. Porque no se le brinda la oportunidad.

ADMIRADORES DE MARUJA PACHECO HUERGO. — Ya se había mandado la tapa. ¿Están conformes? Próximamente también irá en la lámina. Gracias.

CHITA. — Tiene 24 años, mide 1,80 mts. No tiene novia. No, no son esposos ni novios son sólo buenos compañeros. 33 y 31, respectivamente.

LUISA CASTRO DE GARCIA. — Sí, tenemos ese número. Envíe 40 centavos en estampillas, repita el número que desea y su dirección.

CESAR LEIVA. — El reservarlo es sólo una medida de precaución, por si se llegaran a agotar, pero no es obligatorio hacerlo. De nada.

JUAN MARINO. — Creo que ya le contesté, pero por las dudas se las repito. Quiere decir: Compañía Argentina Sociedad Anónima Cinematográfica Industrial. No podemos decir lo que costaron. ¿Raro, verdad? Para mi gusto: "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "El viejo doctor", "...Y mañana serán hombres", "La vida de Carlos Gardel", "Doce mujeres", "Nuestra tierra de paz" y "Cándida". No llegan a las diez. Muy malo, pues no se llegó a exhibir. Fué hecha por aficionados.

ACTOR. — No podemos responder por la seriedad de esa academia ni de ninguna otra.

ANTONIO PRANERO. — No reúnen las condiciones necesarias: cartulina y tinta china.

CUATRO FLORES. — Lo siento, pero pedidos así no los podemos atender.

LECTORA VEINTICINQUERA. — Sí, llegó y se publicará a su debido turno.

ASIDUA LECTORA. — A pesar de ser muy lógico su pedido, creo que será difícil de satisfacer. Le ruego se dirija a la casa "Myrurgia", Juncal 743.

RUBEN ALTAMIRANO. — Si me dice qué números le faltan, y nosotros los tenemos, se los enviaré con mucho gusto. Los ejemplares atrasados valen 40 ctvs.

VICENTE FABIANO. — Puede escribirles a nuestras oficinas o a las radios en que actúan. Las direcciones particulares no podemos darlas.

ALDO CAPRA Y PEDRO RODRIGUEZ. — Lo siento mucho, pero nada podemos hacer, pues no atendemos esos pedidos por imposibilitarlo la enorme cantidad que recibimos. Prueben suerte en alguna productora que haya comenzado a filmar.

F. ALVES. — Ya lo hemos hecho al principio, y no tardaremos en repetirlo, pues, como usted bien dice, es muy interesante. Muchas gracias por la atención y siempre a sus órdenes.

LUIS DELFINO. — Creo que su cupón llegó un poco tarde.

MARIA LUZ BELLA DEL SOLAR. — Si tiene todas las láminas, no importa que esté tan lejos, lo mismo tendrá su álbum. Gracias y a sus órdenes.

CARLOS GOMEZ. — De las 17 láminas que a usted le faltan, sólo tenemos 10, las otras están agotadas. La dirección que usted pide es Juncal 743.

CITA: Nunca más oportuna que ahora para hacerse subscriptora, pues recibirá un maravilloso pañuelo para el cuello. Hágalo por un año. Debe hacer la queja en forma, diciéndonos a qué nombre iba el vale y qué cine le corresponde. En cuanto a sus otras preguntas, es muy simple. Para adelantar material, se envían en cuanto llegan, y como no pueden ir todas, se seleccionan las primeras. ¿Algo más? Gracias.


Nuevas expresiones de la moda
Discreto modelito en Piel de Paloma, con delicado trabajo de frunces en el canesú, combinando tela brillante con brillosa. Amplia falda y ancho cinturón.
A
C
Precioso vestido en Rosalba, con delicados motivos de tul bordado y aplicado sobre la blusa, mangas y ruedo.
De gran aceptación es este trajecito en Romain con incrustaciones sobre tul en el delantero del corsage, las mangas y el cinturón; frunces en la pollera.
B
En las próximas fiestas usted podrá lucir un primoroso modelito si visita a
Modas ALASKA
que exhibe una notable colección en todos los estilos modernos y que pueden adquirirse con un
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10 cómodas y reducidas CUOTAS MENSUALES
Los vestidos que ilustran esta página los ofrecemos a los siguientes precios:
A. $ 46 - B. $ 29 - C. $ 39
INTERIOR
Remitimos en el día. Enviar medida de talle e indicar el color.
Modas ALASKA
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS
SUIPACHA 126 - Bs. Aires

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Enrique Serrano, conmovido hasta las lágrimas, por la evocación que surge sonoramente de la victrola.

Entre las primeras novedades del cine nacional que figurarán en las carteleras del año próximo se encuentra la producción de Lumiton "Medio millón por una mujer", rodada en los estudios de Munro bajo las órdenes de Francisco Mugica. En su reparto, cuyos papeles principales asumen Eva Franco, Elías Alippi y Enrique Serrano, se encuentran incluídos los nombres de Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Ruzzo, Cirilo Etulain y otros menos conocidos.

Esta comedia, de la cual se nos adelantan promisorias referencias, es la historia humorísticobrillante de un secuestro, con su secuela de incidencias cómicas, semisofisticadas.

Desde luego, el debut cinematográfico de Eva Franco ya presta interés extraordinario a la producción, y si a ello le agregamos la presencia de un actor tan eficiente y acreditado como Alippi y la gracia netamente personal de Enrique Serranc, llegaremos al feliz acuerdo de que el cartel es índice seguro de triunfo. Por otra parte, para que nada falte en el campo del optimismo, tenemos la segura mano del consagrado realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica", como prenda efectiva de ritmo en el film y completo aprovechamiento de tan interesante reparto.

En una conversación que mantuviéramos recientemente con Mugica, éste, entre otras cosas, nos manifestó:

—No tengo por qué ser pesimista con respecto a "Medio millón por una mujer". Naturalmente que sobre estas cosas siempre es el público quien dice la última palabra, pero debo adelantar que he trabajado en ella con todo fervor y entusiasmo. Los que ya han visto armada la película la han festejado en forma de hacerme pensar que ha marchado por buen camino.

Cierto es que Mugica es hombre de pocas palabras, pero en su expresión, más que en sus frases, adivinamos que está muy satisfecho de su último film.



ESFUERZO

de *Sucesos Argentinos*

EL FIN
DEL
ADMIRAL
GRAF
SPEE

Todos los detalles emocionantes del hundimiento del acorazado alemán ADMIRAL GRAF SPEE, captados por las Cámaras de SUCESOS ARGENTINOS, desde el Avión enviado especialmente al teatro de los hechos.

Desembarco de los heridos y traslado al Hospital Militar.
El Graf Spee dirigiéndose al punto destinado para su hundimiento.
Explosiones en la Santa Bárbara del acorazado, y desaparición de la nave.

VEA EN LAS PANTALLAS DE TODOS LOS CINES LA NOTA MAS SENSACIONAL REGISTRADA EN LA ACTUAL CONTIENDA

ES OTRA GRAN PRIMICIA ABSOLUTA DE

Sucesos Argentinos

Filmados por la Revista "CINE ARGENTINO"



Angelina Pagano, una de las actrices de más sólido prestigio del teatro autóctono, integra el elenco del film. Aquí la vemos en compañía de Alicia Vignoli y Aída Olivier, dos actrices que visitaron el "set", el día de la primera toma.

¿Qué misterio insondable habrá en tu interior?, parece decir Pepe Arias, escudriñando el interior de la cámara. Por ese pequeño cuadrado debe "entrar" todo cuanto se realiza en el "set". Dios quiera que todo lo que entre lo haga con "buen pie".

HARAGÁN

Mirtha Reid, un nuevo elemento que se incorpora a los elencos del cine argentino. La cámara la ha tomado en una escena sentimental que corresponde al film, con el actor Caravallo.

En los estudios de Argentina Sono Film, Luis César Amadori dió comienzo al rodaje de "Haragán", film que contará con la protagonización del astro Pepe Arias, secundado por un plantel de primeras figuras.

"Haragán", responde al tipo de comedia cómicosentimental, con situaciones reideras, y diálogos graciosos. El tipo central, realizado en base a la modalidad de Arias, prescindiendo de cuanto signifique "grotesco", encontrará en el popular intérprete un trabajo digno de su prestigio y el camino directo al éxito más sólido. Luis César Amadori, autor que ha proporcionado a Pepe Arias composiciones de tipos que el intérprete supo llevar al triunfo, le ha preparado para esta ocasión un personaje que permitirá al feliz intérprete de "El pobre Pérez" y el "Maestro Levita" sendas satisfacciones. En la presente nota gráfica acompañamos unas fotos registradas el día de la iniciación del rodaje.

EL REGALO *siempre* PRESENTE:



un receptor
RCA Victor
DE
VALOR MAXIMO

Si usted está dispuestó a regalar lo mejor, entonces obsequie un receptor RCA VICTOR de Valor Máximo, un presente para todos los días del año y para todos los miembros de la familia.

Cualquier modelo RCA VICTOR que Vd. elija, será una adquisición acertada, pues Vd. obtendrá por su inversión el máximo valor que es posible lograr hoy día en receptores de radio.

Su excepcional rendimiento en alcance, selectividad y volumen, su maravillosa fidelidad tonal y la suprema belleza de sus gabinetes, decidirán su compra en cuanto Vd. someta a un detenido examen estos incomparables valores de un RCA VICTOR.

Modelos desde $ 155.- hasta $ 3.750.-



MODELO D-910. Combinado automático, 10 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, cte. alternada. Para cte. continua, MODELO D-910-C, igual precio, a . $ **1.495.—** MODELO U-910. Combinado manual, a. . . . . $ **1.295.—**



MODELO U 95-T. Radio Victrola tipo de mesa, 5 válvulas, onda corta y larga, pick-up a cristal, corriente alternada . . . . $ **345.—**



MODELO 98-X-2A. 8 válvulas, onda corta y larga, ambas corrientes, Ojo Mágico, altoparlante 20 centímetros, a. . . . . $ **375.—**



MODELO 95-B-1P. "Companion" Portátil a baterías, 5 válvulas, ambas ondas. (Sin baterías) . . . . . . $ **225.—**



MODELO 95-X-1. "Victorette", 5 válvulas, onda corta y larga, ambas corrientes, gabinete de Victrolac. Mide 24 x 13 x 12 centímetros. . . . . $ **155.—**

RCA Victor

Aída Alberti intervendrá en la película que Luis Saslavsky rueda con la estrella Libertad Lamarque. Nos aseguran que la popular dama joven animará, en este film, uno de los roles de mayor responsabilidad.

José A. Ferreyra pone fin, en la semana próxima, al film titulado "El ángel de trapo", que rueda a sus órdenes en los nuevos estudios Atlas Film. Como se ha anunciado, intervienen en la película Elena Lucena, Eloy Alvarez y el niño Salvador Lotito. Los decorados fueron realizados por Ignacio Lezica y la música de fondo y las canciones por Rodolfo Sciammarella.

Los dirigentes del sello Lumiton informan que aceptaron un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari titulado "El solterón". Este film, que será rodado el año próximo, contará con la dirección de Francisco Mugica y la protagonización de Enrique Serrano.

Se encuentra entre nosotros el autor brasileño Oduvaldo Vianna, autor de la comedia "Amor". Según se recordará, este libro será llevado al cuadro en los estudios E. F. A. a las órdenes de Bayón Herrera, con Pepita Serrador de protagonista. El viaje de Vianna obedece a que debe intervenir en la tarea de dialogar la película.

Dos grandes producciones se están rodando en estos días en los estudios de Argentina Sono Film. La de Libertad Lamarque y la de Pepe Arias. Estas dos películas son dirigidas por Luis Saslavsky y Luis César Amadori, respectivamente.

En los primeros días del mes de enero dará comienzo a su nueva producción Augusto César Vatteone, director que llevó al cuadro "Giácomo". En esta nueva oportunidad Vatteone presentará un vodevil, que ha sido convenientemente adaptado a nuestro ambiente por el mismo realizador. Aun no se ha dispuesto quiénes serán los artistas que integren el reparto.

Antonio Momplet, en colaboración con René Garzón, prepara un argumento con destino a los establecimientos productores E. F. A.

Mario Soffici vuelve a sus actividades cinematográficas. El correcto realizador trabajará para los estudios Lumiton.

Nos informa la Pampa Film que ha quedado ya terminado el rodaje de "El hijo del barrio", la nueva producción de ese sello dirigida por Lucas Demare sobre un argumento de Claudio Martínez Payva y cuya filmación había sido retardada por la persistencia del mal tiempo, que no permitió obtener con la celeridad deseada los exteriores que figuran en el libreto. Finalizada ya esa importante etapa de la realización, el film ha pasado a los laboratorios a los efectos de su montaje.

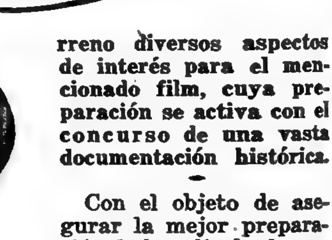
Como ya se sabe, los principales intérpretes de "El hijo del barrio" son Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Fanny Navarro, Carlos Fioriti, Olimpio Bobbio, Roberto Blanco y Mercedes Gisper, quienes actuaron secundados por un grupo numeroso de intérpretes de celebrada actuación en la pantalla local.

Ha partido rumbo a Carmen de Patagones, localidad que ha sido el escenario histórico de la acción que se reflejará en la película "La carga de los valientes", el director Adelqui Millar, quien, como se sabe, ha sido encargado de realizar esta nueva producción de Pampa Film.

El mencionado realizador estudiará sobre el te-

ENTÉRESE DE ESTO





rreno diversos aspectos de interés para el mencionado film, cuya preparación se activa con el concurso de una vasta documentación histórica.

Con el objeto de asegurar la mejor preparación de la película de ambiente histórico "La carga de los valientes", que será rodada, como ya se sabe, en Pampa Film bajo la dirección de Adelqui Millar, se ha confiado el asesoramiento documental, en lo que respecta a las modalidades y costumbres de la época, al señor Justo P. Sáenz (hijo), quien es, como se sabe, socio fundador y vocal de la asociación folklórica argentina y miembro de número de la junta de asuntos históricos de la provincia de Buenos Aires.

El señor Sáenz, cuya obra de escritor es vastamente conocida y apreciada, es asimismo autor de dos excelentes libros: "Pasto Puna" y "Baguales" y del cuento "Una gama", que figura en la antología de escritores argentinos publicada el año pasado por nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores, en francés, con el título de "El paisaje y el alma de los argentinos". Al señor Sáenz pertenece también un documentado trabajo sobre equitación regional argentina (manejo y empleo de caballos), trabajo que actualmente se halla en prensa para ser editado por el Museo Etnográfico Nacional.

En los Establecimientos Filmadores Argentinos (E. F. A.) se espera la respuesta de un director cubano que actuó en los estudios de Hollywood durante veinte años, desarrollando intensa labor.

Informaciones que obran en nuestro poder hacen saber que, de aceptar el ofrecimiento que se le ha hecho, llegaría en breve al país para dirigir al popular actor mejicano Tito Guizar, contratado, según se anunció oportunamente, a fin de animar películas para ese sello. Un realizador local opuso reparos para conducirlo en su primer film, alegando exceso de labor.

RADIO films

A PROPOSITO DE UN EXITO

ORIENTACION DE LA NOVELA RADIOTELEFONICA

Alfredo Camiña personifica un gracioso "tipo" cuyas ocurrencias son propaladas por L R 1, Radio El Mundo. Se trata de Don Jesús Memoria, que no obstante su apellido, acusa una falta de memoria extraordinaria. Español sabihondo y filósofo, conoce mucho y piensa más, pero llegado el momento de transmitir sus conocimientos y sus opiniones tropieza con el grave inconveniente de ciertas lagunas en que se ahogan los términos precisos.



Herminia Velich, la popular cancionista, encabeza un elenco radioteatral con el que habrá de realizar una temporada, la de 1940, por L R 3, Radio Belgrano. La reincorporación de esta artista a la citada emisora, esta vez en carácter de primera actriz, se producirá en los primeros días del mes de enero próximo. Actualmente se halla abocada a la tarea de la selección de las obras que habrá de ofrecer.

Una masa de oyentes que crece día a día va afirmando el éxito de una novela radiotelefónica que se irradia a las once de la mañana por L R 1. Se titula "El rastro del lobo" y su autor es el conocido escritor don Carlos Schaeffer Gallo.

Nos detenemos complacidos a consignar este éxito porque ha sido conseguido, no sólo en mérito a la buena calidad de su factura literaria, sino, sobre todo, porque implica un pleno acierto en lo que se refiere a la orientación. La novela radial tuvo en nuestro medio comienzos desastrosos. Hemos escuchado el folletín espeluznante y carnavalesco, a fuer de ridículo, hasta los despliegues más cursis y gemebundos. Poco a poco comenzaron a aparecer notas de categoría, y, aunque queda mucho por limpiar, sería injusto olvidar que firmas prestigiosas han honrado a la radiotelefonía nacional con producciones de alto mérito. Sin embargo, a pesar de todo ello, quedaba un hueco que cubrir en el plano del acierto: la orientación nacional de la novela radiotelefónica.

No entendamos por esto el hecho simple de ubicar la acción en territorio argentino: situar un romance en nuestro campo dilatado. El romance seguía siendo el propósito único de la novela o, por lo menos, el más fuerte.

Eso es lo equivocado. Lo importante debe ser el problema nacional, como "background", o clima dramático de la obra. No sólo se logra con ello exponer la realidad de los más apartados rincones argentinos, haciendo obra de sano patriotismo, sino que además se lleva a todos los habitantes, una preciosa suma de conocimientos acerca del propio país, cuyos problemas, conflictos y verdades no todos saben. Ese criterio ha prevalecido en los Estados Unidos y el éxito coronó esa orientación, cuyas razones hemos expuesto y que nos parecen perfectamente lógicas en nuestro ambiente. Cuando hombres de la cultura de Schaeffer Gallo manejan las voces radiotelefónicas con esa intención, ya vemos que el éxito es cosa segura. Síntoma interesante éste para que lo estudien nuestros broadcasters y nuestros escritores.



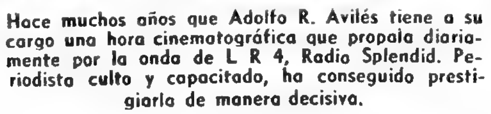




Hace muchos años que Adolfo R. Avilés tiene a su cargo una hora cinematográfica que propala diariamente por la onda de L R 4, Radio Splendid. Periodista culto y capacitado, ha conseguido prestigiarla de manera decisiva.

Chas. de Cruz hace sus interesantes comentarios acerca de las actividades fílmicas nacionales y extranjeras por L R 3, Radio Belgrano. Brindando diariamente informaciones atingentes de la mayor actualidad, ha logrado también imponerla.

Por la onda de L S 2, Radio Prieto, actúan en su condición de comentaristas de cine los periodistas Roland y Nathan Pinzón. De palabra fácil y con autoridad de críticos, han vinculado sus nombres al grupo de los más eficaces.





COMENTARISTAS de CINE

Audiciones que merecen gran aceptación por parte del público radioescucha, sobre todo del aficionado al séptimo arte, son las que se propalan por casi todas nuestras emisoras en base a comentarios de carácter cinematográfico. La abundancia de temas que ofrecen las actividades de ese orden hace que diariamente se renueven los motivos dignos de ser desarrollados, manteniéndose, en consecuencia, un interés latente.

Actúa en nuestro medio radiotelefónico un conjunto de comentaristas radiales del cine que han hecho una verdadera especialidad de la difícil y compleja tarea de hacer crónicas y críticas orales acerca de lo que acontece en los círculos cinematográficos. Periodistas microfónicos y a la vez animadores excelentes de esas horas, las organizan de manera que se destaquen por su amenidad a la vez que les procuran los suficientes elementos para justificar su finalidad.

Ofrecemos en estas páginas las veras efigies de algunos comentaristas de cine que tienen a su cargo tan interesantes audiciones.

Ermet Gola, que es quien aparece en esta nota, tiene a su cargo, junto con Alfonso Górgano, la audición "Club de Cine", que se transmite por L S 5, Radio Rivadavia. Los sábados de "Club de Cine", con sus audiciones especiales, han merecido especialmente franca aceptación.

Gloria Grey tiene a su cargo la audición de cine de L S 1, Radio Municipal. También ella ha evidenciado méritos dignos de una comentarista radial, haciendo críticas desapasionadas y brindando informaciones al día.

María Ofelia Navarro y Guillermo de los Llanos animan la audición de cine que se propala por L S 8, Radio Sténtor. También ellos han implantado los sábados de moda, realizando transmisiones especiales desde el salón de actos de esa emisora.







COCO ROGER,

"Speaker", Automovilista, Ayudante de Director Cinematográfico y Actor



La popular figura del ex "speaker" de L S 9, La Voz del Aire, el simpático Coco Roger, encontrará en breve un nuevo escenario donde poner una vez más de manifiesto sus múltiples dotes de hombre dinámico. Se asegura que Coco actuará como corredor en el espectáculo de "speed-way" que en breve se llevará a cabo en el estadio del club Huracán, bajo los auspicios de la empresa Autódromo del Río de la Plata.

Es indudable que, de confirmarse este rumor, los organizadores de aquel espectáculo habrán conseguido la valiosa cooperación de un elemento que por sus dotes se destaca con caracteres netos.

LA PERSONALIDAD DE ROGER

No por muy conocida la figura de Coco Roger lo es su personalidad, y cumpliendo con una finalidad simplemente informativa, y lejos de toda adulación subalterna, trazaremos a grandes rasgos sus múltiples actividades, lo que es el mejor crédito demostrativo de su capacidad.

Dotado de una natural personalidad sugestiva y convincente, fué desde temprana edad atraído por las tablas, llevándolo su vocación a actuar junto a Discépolo en su inolvidable temporada del Opera, con "Wonder-Bar". Luego, los directores artísticos Eduardo Morera y Ernesto Vilches hallaron en él al eficiente colaborador de sus complejas tareas artísticas.

Su espíritu inquieto no le ha permitido permanecer mucho tiempo en un mismo puesto, y así, dejando aquella ayudantía de director, pasó a secretario de la gerencia de producción en la Porteña Film y Metropolitan Estudios y ayudante general en la Compañía Río de la Plata.

MULTIPLES ACTIVIDADES

No podía, por cierto, quedarse por mucho tiempo trazando números y haciendo cálculos

Poco después Roger progresó. Se hizo vendedor de automóviles. Durante varios años se dedicó a esa actividad, en su deseo de progresar, manifestación constante de su ser, y se fué un día a los Estados Unidos a perfeccionarse en automovilismo, donde realizó un curso de piloto aviador.

El automovilismo, fuerte vocación en él, tal vez ley atávica — su padre, don Enrique A. Roger, es el decano de los pilotos argentinos y de los primeros automovilistas del país —, no le impedía, empero, dedicarse a sus inclinaciones líricas, y, así, de pronto alternaba sus tareas mecánicas con el canto. "Crooner" de radio y director de orquesta fueron otras dos manifestaciones de la inquietud de su espíritu. En tanto, ésta lo inclinaba a volver nuevamente a las lides del automovilismo. y es así que, buscando renovación, ha sido contratado por la empresa organizadora de grandes espectáculos automovilísticos del club Huracán, donde pondrá en evidencia nuevamente su temperamento deportista al correr coches de carrera en miniatura; es decir, coches "Midget".

Esperamos que este animoso muchacho triunfe una vez más en esta nueva actividad. Además adelantamos que dentro de poco tiempo se dedicará a filmar películas, contratado por una fuerte empresa cinematográfica argentina.

Mercedes Simone continúa cosechando aplausos por tierras de América. En Méjico obtuvo un extraordinario éxito en sus interpretaciones. El público la hizo objeto de cordiales demostraciones, en su carácter de embajadora de nuestras canciones. La vemos aquí paseando en un coche con nuestro conocido José Mojica, en compañía de dos primeras figuras cinematográficas.

na... ¡Y abandono!...

—Descanse, amigo...; ganó el descanso...

—¿Escuchó alguna vez la audición "Savoir Faire", por Radio Mitre?

Chismo ETER

—Ya que estamos por los alrededores de don Jaime, ¿qué otras cosas sabe?...

—Muchas. Vaya tomando nota: Raquel y María Luisa Notar ya extrañaban el popular micrófono, y retornan en enero con la obra "Madre", de Carola Castro Peña. Roberto Escalada, el simpático galán cinematográfico, será la primera figura masculina.

—Al fin volveremos a escuchar la delicada voz de Maruja Pacheco Huergo por Radio Belgrano...

—Era hora, amigo; ¿y a qué se debe esa ausencia tan prolongada?

—Estaba preparando un nuevo repertorio, y ahora reaparece con un selecto conjunto de canciones, que pueden reportar un sensacional triunfo para la feliz autora del "Adiós".

—Me parece muy bien.

—Pero no sabe lo mejor... Parece que Maruja presentará también una orquesta sinfónica bajo su dirección, siendo ella la cancionista... ¡Toda una revolución en el ambiente!

—Ya que está en este buen tren, lo voy a aprovechar; ¿a que no me da tres primicias sin respirar?...

—Ya florecen... Una delegación de artistas llegará hasta Mendoza para tributar un recibimiento apoteósico a Mercedes Simone, a fines de enero, cuando retorne de su extraordinaria jira. Punto y seguido: la famosa soprano española Carmen Palazón, que hace un tiempo aplaudimos en el Colón en la compañía de Moreno Torroba, viene para L R 3, también, y actuará con la orquesta de Herman Kumok; y, antes de que se corte la respiración, sepa que Herminia Velich reaparece también en ese micrófono con una gran compañía de radio teatro, en primera quince-

Choly Mur, Julia Gómez y Francisco Amor aparecen en esta nota que fué tomada en la puerta del teatro Solís, de Montevideo. Los tres son eficaces elementos de un elenco formado en base a la orquesta de Francisco Canaro, que debutó en la vecina orilla con buen éxito.

El director y primer actor Silvio Spaventa, que encabeza el homogéneo conjunto radioteatral que tiene a su cargo la interpretación de la novela "La máscara", original de R. García Ibáñez, que se transmite diariamente por la onda de L R 4, Radio Splendid.





Aparece en esta nota el señor Camilo V. Beryorini, director propietario de L U 2, Radio Bahía Blanca, rodeado por Martha de los Ríos, Verón, Ana María Pugliese, Sauce, Ciriaco Ortiz, Zerda, Rivera, Ferrori y Jérez, integrantes de una embajada artística porteña que actuó con gran éxito en la citada emisora.

●

En la audición a cargo del comentarista de cine Adolfo R. Avilés hizo días pasados interesantes comentarios relacionados con el cine el escritor Pedro Miguel Obligado, autor del argumento de "La chismosa", que interpretara como primera figura la actriz Lola Membrives.

—¿La que dirige "La Dama de Pick"?

—La misma... Pues esa voz romántica de Marisa se trasladará a la pantalla, dentro de poco, con su dulcísimo acento y, por lógica consecuencia, con la gentil damita que la emite... Gente nueva... Usted sabe... ¡Renovarse es vivir!...

—Le contaré la historia de un contrato...

—Los contratos tienen larga historia...

—La del que yo le digo fué una odisea de 14 horas... Dos veces estuvo por firmarse en Radio Belgrano y tres en Radio Prieto. Ganó Radio Prieto por cuestión de un cero a la derecha, o poco menos, y Amandita Ledesma quedará allí todo 1940.

—¡Todo un señor contrato!...

—¡Qué contrato, mi señor!...

—Aplaudo la idea de Nora Cullen, la simpática primera actriz de Radio Splendid.

—Estoy con usted, la aplaudo..., pero ¿por qué?...

—Pide por el micrófono juguetes viejos a los pibes ricos, para regalarlos, en Reyes, a los pibes pobres...

—Con razón un amigo común dijo el otro día que Radio Splendid se estaba convirtiendo en una juguetería de "segunda mano"..

Figuras conocidas en nuestros círculos radiotelefónicos y cinematográficos son Martha Swanson, Enrique Lomuto y Enrique del Cerro, que aparecen en esta nota. Los tres marcharon hace días a La Falda para animar y asistir a la inauguración de la temporada veraniega en el hotel Molino de Oro, que funciona en aquella pintoresca localidad.

—Así como quien se mete donde no le importa, escuché los otros días la prueba de la orquesta de Láurenz en Radio El Mundo...

—Espero su opinión, porque lo conozco de buen gusto...

—Aceptada de inmediato, según yo... Valle, que es buen amigo, piensa igual.

—¿Cuándo debutan?

—Apenas se presenten...

—¿Qué le parece si nos estacionamos en Radio El Mundo y me proporciona noticias frescas?

—No es mala la idea, pero, en vez de noticias, le voy a comunicar la frase que me hizo oír el director artístico de esa estación, Pablo O. Valle, con respecto a la labor de 1940: "Creo sinceramente que Radio El Mundo dará la sensación del más orgánico plan radiotelefónico registrado hasta el momento en Sudamérica. Desde las audiciones noticiosas, a las 8 de la mañana, hasta el cierre del micrófono, todas tendrán un motivo de principio, una médula central y un fin lógico. Hemos de contemplar el matiz de gustos de nuestros oyentes hasta el grado de poder proporcionar en el programa de un mismo día los más variados y complacer a todos. Radio El Mundo, siguiendo firme en su norma de conducta, tendrá una variante aceptable en todos los medios".

—¡Magníficas palabras! Más aun si se cumplen, como todos esperamos.



Un simpático conjunto de noveles bailarinas, ataviadas con las prendas características de los distintos lugares que representaron.

TUVO SINGULAR EXITO UN FESTIVAL INFANTIL DE BAILES REGIONALES EN EL TEATRO AVENIDA



Norma Nilda Cirone Vázquez se llama esta linda niña. Inteligente, graciosa y ágil, se destacó en el programa del festival mencionado.

En la sala del teatro Avenida se realizó, la semana anterior, un festival infantil de bailes regionales, que alcanzó singular éxito.

El acto estuvo a cargo de las alumnas de la academia de Consuelo Peña, profesora a la cual rodea un bien ganado prestigio.

Una crecida concurrencia premió con repetidas demostraciones de aprobación el desarrollo del espectáculo. No menos de dos mil quinientas personas se congregaron en las instalaciones del coliseo, siguiendo, con particular interés, las alternativas de la reunión.

Las pequeñas intérpretes de la danza supieron, en todo momento, mantener viva la expectación general. Disciplina, ritmo y gracia exhibieron en sus evoluciones de conjunto y en cada una de sus intervenciones individuales.

Las fotografías que publicamos muestran a varias de las pequeñas artistas, cuya vocación y capacidad probaron acabadamente.



Otro grupo de artistas menudas. Cada una supo, a su turno, impresionar agradablemente a la concurrencia, arrancándole nutridos aplausos.

FANNY Loy

En la historia de la radiotelefonía argentina hay muchos nombres de prestigio que dieron al desarrollo de la radiodifusión un impulso extraordinario. Nombres de artistas que prestaron, con su entusiasmo y ansias de superación en su trabajo personal, el afianzamiento en el interés del oyente, siempre creciente, cuando siente apoyado su entusiasmo y retribuída su constancia, con un deseo evidente de mejoración.

Entre las cancionistas que definieron un trabajo digno del aplauso y del elogio del oyente figura en un plano preponderante Fanny Loy. Desde los más modestos umbrales recorrió el camino de su carrera artística en forma encomiable. Fanny Loy, para llegar a ser lo que es en la actualidad: una de las figuras que más vinculadas al éxito están, debió soportar el peso de un estudio, realizado en base a una nueva modalidad, que ella traía con el aporte de su entusiasmo a la radiotelefonía argentina. Esa modalidad, que no estaba en las corrientes modernas del gusto popular, con el ahinco y la perseverancia de quien desea seguir una trayectoria jalonada de éxitos, conquistada palmo a palmo, se fué adentrando paulatinamente en el oyente, hasta convertirlo en admirador. La labor desarrollada por la simpática y expresiva cantante de nuestro folklore, no es de las comunes. Recuérdese el éxito de otras cancionistas que, en un breve plazo de tiempo, conquistaron el afecto popular, para pasar poco menos que al olvido, cuando todo hacía presumir la firmeza del triunfo.

Fanny Loy llegó al micrófono imponiéndose en un concurso realizado en su ciudad natal, Rosario de Santa Fe. Lo que quiere decir que hizo sus primeras armas impuestas por merecimientos propios. A partir de este instante, muy importante, por cierto, en la vida de un artista, que, generalmente, se inician protegidos por la influencia de personas vinculadas, la cancionista, a quien la guiaban la fuerza y el empeño puestos al servicio de su vocación, logró ir colocándose en un terreno conquistado por legítimo derecho.

Hoy, Fanny Loy, siguiendo sus propósitos, espera la oportunidad para reeditar sus éxitos radiales en la cinematografía. Tiene una figura de porte atrayente que se suma a su gran simpatía personal. Sus condiciones de fonogenia son de indiscutible valor, puesto que ya lo hemos comprobado en sus años de actuación radial. Posee, además, un temperamento exquisito, lo que puesto al servicio del cine le proporcionaría las satisfacciones que ha conocido en los micrófonos.



"PROMESA DE FELICIDAD" (STENDHAL)

EL camino más importante para llegar a la belleza física es el de la actividad continua.

La inercia es enemiga de la belleza.

El movimiento y el esfuerzo ordenado llevan paulatinamente a la armonía perfecta de las formas.

Hacia ella y con el vivo deseo de satisfacer a todas mis amigas, las lectoras de CINE ARGENTINO, inicio hoy la descripción de un curso breve de gimnasia, estudiado especialmente para aquellas personas que desarrollan poca actividad en sus ocupaciones diarias, aunque también es indicado para señoras y señoritas de cualquier edad y de cualquier ocupación; será necesario, únicamente, llegar a conocer la resistencia de su propio organismo para graduar la intensidad y duración de los ejercicios que se ejecuten. Las sesiones de gimnasia deben efectuarse una sola vez cada día, ya sea por la mañana o por la tarde; aconsejo con preferencia se realicen de mañana, al levantarse, en una habitación bien ventilada o en un patio o lugar abierto.

Antes de iniciarse se debe preparar una ficha, que será el "Carnet personal", anotando los siguientes datos: fecha, estatura, peso, circunferencias del cuello, busto, cintura, caderas, muslo, pantorrillas y tobillos. Este carnet es de mucha importancia: nos permitirá conocer periódicamente los cambios que obtenemos y hacia dónde debemos orientar los esfuerzos para corregir imperfecciones.

Y ya estamos listas para comenzar nuestra sesión de gimnasia.

SALTITOS

EN puntas de pie, sin doblar las rodillas, efectuaremos pequeños saltitos rítmicos. (Si se prefiere, pueden ir acompañados de música viva apropiada.) Haremos, el primero y segundo días, dos minutos de saltitos; el tercero, cuarto y quinto días, tres minutos; el sexto y séptimo días, cuatro minutos, y desde el octavo día, continuaremos efectuando cinco minutos diarios.

Al mismo tiempo que los saltitos haremos frotaciones, a modo de masajes, con las palmas de la mano en el vientre, siguiendo el sentido de arriba hacia abajo, y luego con el dorso de las manos en los riñones, también de arriba abajo.

Estos saltitos despiertan todo el organismo, llegan hasta las fibras más profundas del cuerpo y ayudan a expulsar todas las toxinas acumuladas en nuestro interior. Elevan la temperatura. Es un movimiento enervante. Después de descansar un ratito de la fatiga que causen los saltitos, continuaremos.

MOVIMIENTO 1

De pie, el cuerpo erguido con soltura, los brazos caídos. Levantar, alternadas, la pierna derecha e izquierda, dirigiendo la punta del pie hacia abajo, tratando de tocar el busto con la rodilla, sin doblar el cuerpo hacia adelante. Repetir el movimiento hasta sentir un pequeño cansancio.

MOVIMIENTO 2

Acostada de espaldas sobre una alfombra en el piso, se extienden los brazos hacia atrás. Levantar los brazos y la cabeza en una misma línea, doblando la columna vertebral hasta tocar los pies con las manos. Volver hacia atrás hasta quedar nuevamente acostada.

Este movimiento ha de hacerse blandamente, sin mucho esfuerzo, y doblando siempre la cintura. Estará bien realizado si se experimenta presión sobre el estómago y no en las caderas.

MOVIMIENTO 3

Nuevamente de pie, llevar los brazos hacia arriba, y tomándose ambas manos inclinarse alternativamente hacia la derecha e izquierda, tanto como sea posible.

Repetir hasta sentir una pequeña fatiga.

Todos los días debemos hacer estos ejercicios, después de los saltitos, hasta la próxima lección, en que agregaré los movimientos que deben continuarse.

Realizar los movimientos con un poco de fuerza, pero sin llegar a exagerar.

No debemos desanimarnos por las primeras dificultades o dolores que aparezcan en diversas partes del cuerpo; eso significa que se ha puesto en actividad a músculos que "no hacían nada".

Con ánimo y con alegría iremos venciendo las primeras durezas y preparando el organismo para las próximas sesiones.

Con mucho placer atenderé todas las consultas que deseen efectuar mis lectoras, debiendo dirigirme su correspondencia a "Sección Belleza", en CINE ARGENTINO.

Poco a poco, cada vista a nuestro "Carnet Personal" será un motivo de orgullo y satisfacción, al comprobar el progreso que efectuamos y que nos alentará a seguir adelante.

Nina Martín

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



El mejor trabajo de la semana: Enrique Roldán, realizado por Honorio Fidel Ojuez, de la ciudad de La Plata.

●

Como de costumbre, publicamos caricaturas realizadas por pequeños dibujantes, nuestros lectores. Es dable observar el progreso que acusan algunos que nos enviaron trabajos anteriormente.



Luis Sandrini, por Mauro C. Fornasiari, de Chivilcoy.



June Marlowe, por Héctor Maggi, de Ameghino, F. C. O.



Pepita Serrador, por M. Conrado Baum, de Capital.

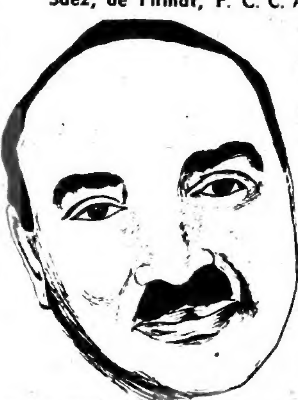
●

Angelillo, por Ido A. Coratello, de San Isidro, F. C. C. A.



Libertad Lamarque, por Luchi, de General Pirán.

M. Ruggero, por Rubén López Sáez, de Firmat, F. C. C. A.





Hugo del Carril, por María Curi, de La Plata.

Anita Jordán, por Guerino Giusti, de Capital.



CineArgentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 85 — 21 Diciembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


Soberbias!
y además: TIENEN EL PRESTIGIO
RESPONSABLE DE LA MARCA
"LANGOSTA"
36
ESCARPIN
LANGOSTA
SEMILLADO
CALZADOS LANGOSTA
Sociedad F. BARONE
INCLAN 3570 ◆ Bs. As.
SUCURSALES DE VENTA:
BAHIA BLANCA
Saavedra 159 - U. T. 545
LA PLATA
46 Esquina 6 - U. T. 864
MENDOZA
Necochea 598 - U. T. 11118
ROSARIO
Corrientes 576 - U. T. 25848
SANTA FE
San Martin 3201 - U. T. 30803